TIEMPO DE NIEVE: GUIA PARA HACER DEPORTE Y PASARLA BIEN

PLAYBOY

EDICION ARGENTINA

JULIO 06

ENTREVISTAS:

CALAMARO
EL CANTOR DE TANGOS

SANTAOLALLA
UN VISIONARIO

LEOPOLDO FEDERICO
HISTORIA VIVA

MARLON BRANDO HISTORICO
A DOS AÑOS DE SU MUERTE

LA TANGUERA MORA GODOY

PLUS

» ESTILO: MARIANO ZABALETA
» AUTOS: LA 4X4 DE AUDI
» MODA: MEDIAS Y CORBATAS
» PLAYMATE: PAOLA, PERSONAL TRAINER

: con el jefe

Hugh Hefner, creador del mundo **PLAYBOY**, cumplió años y lo celebró con las veintitrés **PLAYBOY** del mundo. La increíble camisa que viste El Jefe en esta foto reproduce decenas de tapas históricas de la revista. Los que lo acompañan son Diego Alfami y Lucas Jinkis, publishers de **PLAYBOY** para el Cono Sur. Fue en Barcelona, durante una convención que reunió a los equipos de todas las ediciones de esta revista en el mundo. La fiesta de Hugh fue en Casa Batlló, una de esas creaciones del genial Gaudí que parecen de otro planeta. Todo muy lindo.

: mariano del mazo

Para esta edición tanguera, nos dimos el gusto de contar con la mirada experta de Mariano del Mazo, uno de los periodistas que más saben de música popular argentina. Mariano es editor de la sección de música del suplemento Espectáculos del diario *Clarín* y conductor del programa *Lado M*, que se emite los sábados a la medianoche por Radio Mitre. Declara 41 años y un karma: Racing Club.

: lawrence grobel

Los lectores del número 1 de **PLAYBOY** argentina ya conocen a Lawrence Grobel, el periodista que firma las 20 preguntas a Al Pacino en esa edición. Grobel es el autor de entrevistas históricas de **PLAYBOY**: al mismo Al Pacino, a Barbra Streisand y a Marlon Brando. Esta última, realizada en 1979 en una isla cercana a Tahití –isla de la que el actor era propietario–, es la que reproducimos esta vez en la sección Archivos **PLAYBOY**. Un homenaje cuando se cumplen dos años de la muerte del genial protagonista de *Último tango en París*.

S:

GALERÍA

052: mora godoy
La mejor bailarina de tango del momento muestra su estilo sensual y provocador.

082: jowi
La chica más acosadora de *Acoso textual*, el progama de América sobre sexo.

096: playmate
Paola, estudiante de locución y personal trainer. Cruzatela en Palermo.

ESPECIAL TANGO

048: andrés calamaro
Después de *El cantante*, Andrés Calamaro se transforma en cantor de tangos con su disco *Tinta roja*. Habla con **PLAYBOY** de la relación del rock con el 2x4.

066: leopoldo federico
Bandoneonista, director de orquesta, historia viva del tango en la entrevista de **PLAYBOY**.

072: top 10
Los discos del tango actual que hay que escuchar. Diez CDs de los últimos tres años para estar actualizado.

074: los nuevos carlitos
Cantores de la nueva generación que vienen del rock tienen a Gardel como modelo.

078: gustavo santaolalla
20 preguntas al gran productor del rock latino –y ganador de un Oscar– que ahora le saca un nuevo brillo al 2x4.

INFORME

086: tiempo de nieve
Ropa y accesorios para gastar las pistas y no perder onda en el hotel o la cabaña.

088: pista x pista
Las novedades de los mejores centros de ski del país: parques para snowboarders, más medios para llegar a mas pistas y lo mejor para pasarla bien indoors.

102: archivos ¥
Marlon Brando, en una entrevista histórica en su isla privada. La mejor forma de recordar al gran actor, cuando se cumplen los dos años de su muerte.

108: autos
La nueva estrella 4x4. Pronto llega al país el Audi Q7, detalles de alta gama para una clase de vehículos que cada vez tiene más opciones de lujo.

BÁSICOS ¥

014: asesor
016: querido PLAYBOY
018: ¡click!
020: zona
¿Hay vida después de Mundial? Es difícil saberlo, pero para retomar ciertos hábitos y costumbres nuestra renovada sección Zona trae algo de orientación sobre cine, discos, bebidas y demás para guiarnos en este desierto post fútbol.

ESPECIAL DE SELECCIÓN

040: moda
El arte de combinar. Cómo llevar una camisa negra con una buena corbata o unas medias al tono con los zapatos marrones, sin arruinarlo todo.

044: estilo
Mariano Zabaleta. Camaritas, reproductor de MP3, notebook, ropa casual: un estilo para vivir de hotel en hotel.

046: antes y ahora
Por Mex Urtizberea.

112: noche
114: trasnoche

052:
036:
088:
024:
086:

PLAYBOY ARGENTINA

PUBLISHERS:
Lucas Jinkis y Diego Aliami

EDITORA. Paula Rodríguez.
COORDINADORA EDITORIAL. María José Iriarte.
DISEÑO + ARTE. Valeria Manzano.
EDITOR SECCIÓN ZONA. Marcelo Panozzo.
REDACCIÓN. Verena Pellizzeri.
GERENTE COMERCIAL. Diego Waclarz.
PUBLICIDAD. Gabriela D'Apice, Sebastián Bolendo y Pablo Barone.
ASISTENTE DE COORDINACIÓN. Micaela Krolovetzky.
COLABORAN. Max Urtizberea, Mariano del Mazo, Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Diego Salazar, María Marta Sucarrat, Gonzalo Álvarez Guerrero, Pablo Curti, Juan Frenkel, Silvia Gómez, Fabricio Portelli y Gastón Loturia.
FOTOGRAFÍA. Nora Lezano, Sebastián Arpesella, Lucía Cummins y Paula Tellez.
ILUSTRACIÓN. Alma Larroca, Mariano Lucano y Verónica Tejerina.
CORRECCIÓN. Mariana Saúl.
TRADUCCIÓN. Berta Irene Holzman.

REDACCIÓN. Virrey Avilés 2984, Buenos Aires, Argentina.
Tel. 4553-3355 y líneas rotativas.
PUBLICIDAD. comercial@grupoq.com.ar

GRUPO Q. S.A.
Virrey Avilés 2984, Buenos Aires, Argentina.
Tel. 4553-3355 y líneas rotativas.
DIRECTORES. Lucas Jinkis y Diego Aliami.
ASESORAMIENTO CONTABLE. Estudio Rabinovich & Asoc.
ASESORAMIENTO JURÍDICO. Estudio Rinaldi & Asoc.
PRENSA. Tiff Prensa & Comunicación.
Concepción Arenal 3425, 5º "15", Buenos Aires, Argentina.
Tel. 4556-1809 / 4551-5228.
CONTACTO. vorso@tiffporte.com.ar

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc.
Moreno 794, 9º, Buenos Aires, Argentina.
DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. DISA, Tel. 4305-3114.
IMPRESIÓN. AGR, Artes Gráficas Rioplatense S.A. Tel. 4918-5060.

PLAYBOY
EDITOR-IN-CHIEF
Hugh M. Hefner

U.S. PLAYBOY
EDITORIAL DIRECTOR. Christopher Napolitano.
ART DIRECTOR. Tom Staebler.
PHOTOGRAPHY DIRECTOR. Gary Cole.

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
PRESIDENT GLOBAL LICENSING. Alex Vaickus.
EXECUTIVE VICE PRESIDENT. Bob O'Donnell.
SENIOR VICE PRESIDENT. David Walker.
MANAGER/PUBLISHING SERVICES. Mary Nastos.
MANAGER/GLOBAL LICENSING RIGHTS & PERMISSIONS. Eeh Halpern.
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR. Gabriela Cifuentes.
ASSISTANT SERVICES ADMINISTRATOR. Denise Derecsik.

AUN SIENDO DESEADA, TODA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DEBERÁ SER CONSULTADA CON LA EDITORIAL.

LOS EDITORES NO SE HACEN RESPONSABLES POR LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS DE SUS COLABORADORES.

CORREO:
revistaplayboy@grupoq.com.ar

ADHERIDO POR

Suscribite a PLAYBOY

POR SÓLO $8 MENSUALES*
TE LA LLEVAMOS A TU CASA

SÍ, DESEO SUSCRIBIRME A LA REVISTA PLAYBOY

NOMBRE
APELLIDO
VISA / MASTER CARD / AMERICAN EXPRESS / DINERS
NÚMERO
VENCIMIENTO / CÓDIGO DE SEGURIDAD
D.N.I./L.C./L.E.
DIRECCIÓN DE ENVÍO:
CALLE
NÚMERO / PISO / DEPTO.
LOCALIDAD / C.P.
TEL. PARTICULAR ( )
TEL. ALTERNATIVO/CELULAR ( )
EMAIL
OCUPACIÓN
FECHA DE NACIMIENTO

* IVA incluido. Precio de tapa $8,90. Precio total de suscripción anual $96 IVA incluido. Incluye envío.

Suscribite enviando este cupón por fax o llamando al (011) 5520-0015 de lunes a viernes de 9 a 19 o vía e-mail a suscripciones@playboyrevista.com.

a:

asesor:

ILUSTRACIÓN: MARIANO LUCANO

HOMBRE DE MUNDO, EXPERTO TANTO EN CUESTIONES AMATORIAS COMO EN BUEN VIVIR, NUESTRO JAMES BOND ANÓNIMO, EL ASESOR DE PLAYBOY SIGUE ESCLARECIENDO DUDAS. PREGUNTAS A: revistaplayboy@grupoq.com.ar

QUIERO QUE MI CHICA Y YO PRACTIQUEMOS SEXO ORAL MUTUAMENTE PERO NO ME ANIMO A DECÍRSELO. ¿CÓMO SE LO PUEDO PEDIR? DESDE YA MUCHAS GRACIAS Y NO CAMBIEN. PABLO.

Pablo, no tenés que pedírselo. Evitate esa parte si no se te ocurre cómo. Si se da, se da, pero si no, podés ir llevando a tu chica, despacio, a esa posición tan deseada por vos. Tratá de retrasar lo más que puedas la penetración, así el clima se pone mucho más caliente. Ella –te juro– no se va a poder resistir. Hacelo de a poco, para que afloje. Éxitos.

ESTIMADO ASESOR: QUIERO HACERLE UNA CONSULTA. EN MI CASO EL SEXO NO PASA SÓLO POR LA PENETRACIÓN: ÉSE ES SÓLO UN MOMENTO MÁS DE UN LARGO JUEGO. MI PREGUNTA ES SI HAY ALGÚN LIBRO O BIBLIOGRAFÍA SOBRE ESOS JUEGOS (ME REFIERO, POR EJEMPLO, A DÓNDE ACARICIAR O CÓMO HACERLO), ESPECIALMENTE POST PENETRACIÓN, YA QUE NO SÉ QUÉ HACER LUEGO. SALUDOS. DIEGO DE CONGRESO.

Libros hay muchos. Específicos podés encontrar *Los mejores juegos de sexo*, de Anne Hooper, y el *Nuevo Kamasutra ilustrado*, de Alicia Galotti. Los dos fueron editados como guías para estimular la relación sexual y tienen esos juegos que vos querés aprender. Otro título simpático es *99 curiosidades sobre el sexo*, de Alicia Misrahi. Ahora bien, cualquier título del escritor Henry Miller no te vendría nada mal. Miller te arma la cabeza y vos lo ponés en práctica.

HOLA, UNA PREGUNTA. DESPUÉS DE TENER RELACIONES CON MI NOVIA, EL SEMEN NO SE QUEDA DENTRO DE SU VAGINA. SE LE SALE, ELLA SE ENCHASTRA TODA Y ADEMÁS MANCHA TODA LA CAMA. ¿QUÉ PODEMOS HACER PARA QUE ESO NO PASE? M.K. DE SANTA CRUZ.

Es normal que tras la eyaculación el semen vuelva a salir de la vagina. La consistencia más líquida que espesa, así como la adopción de determinadas posturas, facilitan que esto ocurra. No hay casi nada que hacer. Ahora bien, concentrate en lo siguiente, ella está empapada con el semen. Huele a vos. Hasta pueden jugar con el líquido que le cae por los muslos. Si no hay solución, o ponés una toalla en la mesa de luz o le ponés media onda.

MI MUJER Y YO FRECUENTAMOS LUGARES DE INTERCAMBIO DE PAREJAS Y HEMOS COMPROBADO QUE NADIE USA NINGÚN TIPO DE PROTECCIÓN. MI PREGUNTA ES: ¿CÓMO TENER RELACIONES DE SEXO ORAL SIN PELIGRO? ¿SE PUEDE PRACTICAR SEXO ORAL A UNA CHICA SIN PROTECCIÓN? ¿CÓMO NOS PODEMOS PROTEGER EN ESOS LUGARES? GRACIAS. CARLOS DE PALOMAR.

No hace falta tener una herida sangrante para estar en peligro. En la boca, por ejemplo, puede haber heridas no visibles, en especial en las encías. Todo contacto entre la boca y el pene o la vagina sin protección es riesgosa. El mejor modo de protegerse es poner una barrera cuando se practica el sexo oral. Si la gente no se protege hay que tener más cuidado todavía, sin olvidar que hay otro tipo de contactos que se pueden tener sin peligro. Lo mejor es limitar los contactos sexuales con gente desconocida y, si no, hacer chequeos médicos cada cierto tiempo.

¿HAY REGLAS DE ETIQUETA EN EL GOLF? ¿DE QUÉ TRATAN? MARIANO DE RÍO CUARTO.

Sí, como en todas las cosas, hay reglas. En este caso en particular las hay para principiantes, para iniciados y para expertos. Todas se subdividen en cuatro items: de seguridad, de respeto entre los jugadores, de ritmo de juego y de cuidado del campo. Sería muy largo explicarlas aquí todas, pero tené en cuenta que existen.

ASESOR: ¿PUEDO METER MI VIBRADOR EN EL AGUA? ME DAN UNAS GANAS DE LLEVARLO A LA BAÑADERA... D.S. DE MENDOZA.

Ojo. En el mercado hay vibradores acuáticos. La mayoría son de siliconas, suaves y sensibles, y en la parte superior tienen un selector de velocidades para conseguir sensaciones más intensas. Los acuáticos tienen un mantenimiento especial, por lo que deberías leer cuidadosamente las instrucciones.

q:

EL CLUB DE AMIGOS ENGROSA NUESTRO E-MAIL Y EL ESPÍRITU DEL MUNDIAL SE TRASLADÓ A LAS CARTAS: UNA BUENA HINCHADA PARA LA SELECCIÓN DE CHICAS DE LA EDICIÓN ANTERIOR.

LA CARTA DEL MES

PASADO Y PRESENTE PROMETEDOR

Compré mi primera revista "para adultos" a los 12 años en el parque Rivadavia, en Caballito. Hazaña inédita en mi grupo de amigos. Fue la **PLAYBOY** nacional de mediados de 1986. Una tal Lynne Austin había llegado para celebrar el primer año de la edición argentina: loca fiesta en Hippopotamus. Guardada en mi armario como gran tesoro. Gloriosa. Como el momento de adquirir la edición de 1992, con Mónica Gaido en la tapa. Sublime. Pero el presente es también para celebrar por sus producciones de altísima calidad (y en camino ascendente), por audacia y por belleza de las modelos. Formidables Liser Felder, Victoria Onetto y Emme. Además, he dejado de concentrarme exclusivamente en las fotos (lo que hacía en 1991/92) y he leído todos los artículos plácidamente, disfrutando de las ventajas de vivir solo, sin esconderme en la terraza como hace 15 años. Quiero felicitarlos por haberse inclinado por el renacimiento de la revista en el país, por tamaña apuesta. El número "especial de selección", con esas plumas eméritas del fútbol, es muestra cabal de la jerarquía que buscan para la edición. Mis más sinceras felicitaciones, también, a la fotógrafa Paula Teller. Impecable. Adelante y sigan brindando belleza con calidad a nuestros ojos y nuestra imaginación.

LEANDRO GÓMEZ, CAPITAL FEDERAL

ADORABLE ADICCIÓN

Quería contarles que desde que salió de nuevo la revista me volví adicto a ella. No sólo por las chicas, ya que la elección que hacen de ellas es excelente; también por todos los artículos sobre actualidad, tecnología y las prestigiosas entrevistas que publican. Es increíble leer sobre esos personajes tan importantes de la historia a través de notas contadas de una forma tan cómoda. Les mando saludos y los felicito.

MATÍAS LEZMO

MÁS Y MÁS

Les escribo para felicitarlos por la revista. Tengo que reconocer que espero con vivo interés el número de cada mes para ir a comprarla. Es muy interesante la forma en que combinan imágenes de mujeres con muy buena información. Es tanto lo que me atrapa la revista que siempre la termino de leer a mitad de mes, y la espera por la siguiente se me hace eterna. Noté además que el precio bajó (y no puedo negar que me gustó), pero también noté que las páginas pasaron de 130 en los dos primeros números a 114 en los posteriores. Estoy dispuesto a seguir pagando 10 pesos, pero no nos quiten esas 16 páginas de puro hedonismo literario. Saludos y gracias por tan buena revista, que, lejos de avergonzarme, se la *muestro a todos mis* conocidos desmitificando el tema de que es una revista de "pa..."

NICOLÁS GRACIANO

PEDIGÜEÑO

Ante todo quería felicitarlos por la revista; simplemente genial. Por otro lado, quiero expresar mi descontento con respecto a la producción de la playmate del número de junio. Quisiera ver fotos de Belén Estévez; en mi opinión debería ser la próxima playmate y con desplegable a tamaño natural. Lo que pienso mientras tengo sexo es lo bien que se vería desnuda conmigo. Saludos a todos.

ARIEL MANCUELLO

NO ROBARÁS

En el mundo existen muchas adicciones y yo hasta ahora no tenía ninguna, pero llegó **PLAYBOY** y me convertí en un adicto más. Me tiene atrapado y sin perro sin salida; no puedo escapar. Mi adicción llegó a tal punto que tuve que robar para poder comprarla. Por esa razón firmo como

M.A.N. HASTA PRONTO.

TELEPATÍA

¿Hace falta que aclare algo? La verdad superaron todas mis expectativas con su revista en cuanto a notas, mujeres, consejos, etc. Me gustan mucho los reportajes del Archivo **PLAYBOY** así como la elección de sus portadas del mes. ¡Parece que me leyeron la mente! Felicitaciones.

SANTIAGO FERNÁNDEZ, CAPITAL.

PRODUCCIÓN MUNDIAL

Me encantaron las fotos con la Selección de **PLAYBOY**. Si hay algo mejor que fotos de una mujer hermosa, son fotos de dos mujeres hermosas, y mucho mejor aún, fotos de 11 chicas fabulosas. Me hubiera gustado que se destacara la arquera, con una camiseta distinta y un par de guantes, con alguna foto en el arco o recostada en el césped abrazando la pelota. De todas maneras, si bien el festejo de Jimena Fuchs es una de las mejores imágenes, me hubiera encantado que recrearan algún festejo de gol grupal con una jugadora como protagonista y tres compañeras llegando en segundo plano, como el festejo de Diego Maradona en Estados Unidos o como el de Savíola en el primer partido del Mundial, donde mostraran a una chica de rodillas en el pasto, besando la camiseta y abrazada a ella tres o cuatro jugadoras más. Muy buenos los artículos del Mundial y todo el resto de la revista.

GABRIEL YOUNG, CAÑUELAS.

ATRAPADO EN LA RED

Señores de **PLAYBOY**: Realmente estoy fascinado con la belleza de la arquera de la Selección de **PLAYBOY**. Es una beldad indescriptible cuyo encanto perdura en mi memoria. Los felicito, y saludos a todos.

DIEGO MERELES, CAPITAL FEDERAL.

GANADORES DEL SORTEO MENSUAL:

MARCELO CARBAJO + OMAR ORTIZ + PABLO LEVRIS + DARÍO MAGDAR (PREMIO: VINOS ELEGIDOS POR **PLAYBOY**)

kara mónaco:

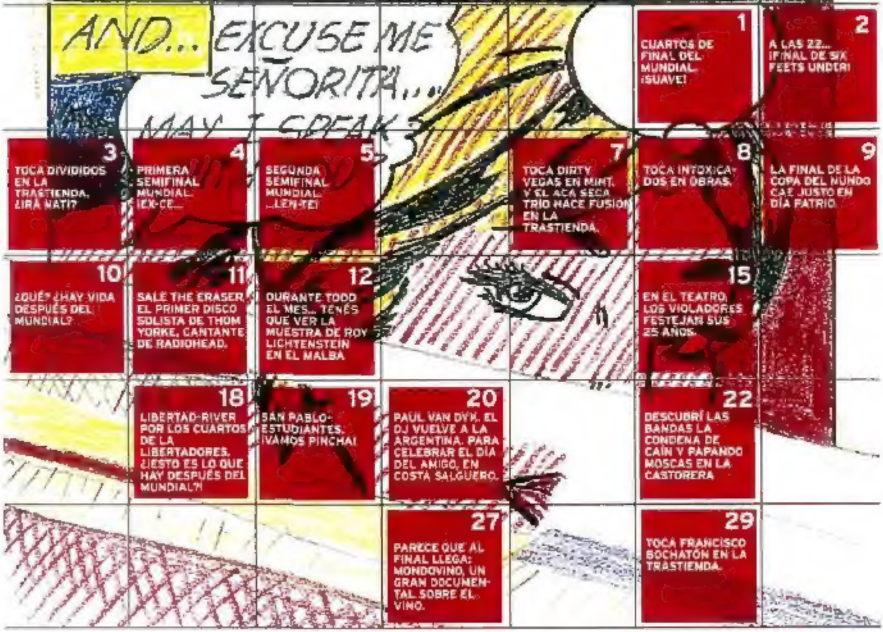
PLAYMATE DEL AÑO

FUE MISS JUNIO EN 2005 Y ACABA DE SER ELEGIDA COMO PLAYMATE DEL AÑO. KARA MÓNACO, QUE TRABAJABA COMO BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN DISNEYWORLD, AHORA ES LA PRINCESA DE CUENTO DE HADAS DEL MUNDO PLAYBOY.

FOTO: ARNY FREYTAG

ELLA NO LO PODÍA CREER: HABÍA SIDO elegida como playmate de junio 2005 de la edición estadounidense de **PLAYBOY**. Y después descubrió que junio era algo así como un mes [illegible]: nunca en la historia de **PLAYBOY** [illegible] junio fue elegida playmate del año. Los muchachos [illegible] club de **PLAYBOY** le decían que [illegible] un desperdicio". En fin, que [illegible] las chances, que están a la vista, pero también toda una tradición en contra. Pero ella lo quebró, y la nueva playmate del año es Kara Mónaco. La chica, de 23 años, trabajaba en Disneyworld disfrazada de Cenicienta o de Blancanieves. Luego se mudó a Los Ángeles para trabajar como actriz. **PLAYBOY** la descubrió: ahora vive en la casa de las playmates y de vez en cuando sale a pasear con Hugh Hefner y sus novias Bridget, Holly y Kendra. Lo que se dice un cuento de hadas. ■

AGENDA. julio.06



DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
					1 CUARTOS DE FINAL DEL MUNDIAL. ¡SUAVE!	2 A LAS 22... ¡FINAL DE SIX FEETS UNDER!
3 TOCA DIVIDIDOS EN LA TRASTIENDA. ¿IRÁ NATI?	4 PRIMERA SEMIFINAL MUNDIAL. ¡EX-CE...	5 SEGUNDA SEMIFINAL MUNDIAL. ...LEN-TE!		7 TOCA DIRTY VEGAS EN MINT. Y EL ACA SECA TRIO HACE FUSIÓN EN LA TRASTIENDA.	8 TOCA INTOXICADOS EN OBRAS.	9 LA FINAL DE LA COPA DEL MUNDO CAE JUSTO EN DÍA PATRIO.
10 ¿QUÉ? ¿HAY VIDA DESPUÉS DEL MUNDIAL?	11 SALE THE ERASER, EL PRIMER DISCO SOLISTA DE THOM YORKE, CANTANTE DE RADIOHEAD.	12 DURANTE TODO EL MES... TENÉS QUE VER LA MUESTRA DE ROY LICHTENSTEIN EN EL MALBA			15 EN EL TEATRO, LOS VIOLADORES FESTEJAN SUS 25 AÑOS.	
	18 LIBERTAD-RIVER POR LOS CUARTOS DE LA LIBERTADORES. ¿ESTO ES LO QUE HAY DESPUÉS DEL MUNDIAL?!	19 SAN PABLO-ESTUDIANTES. ¡VAMOS PINCHA!	20 PAUL VAN DYK. EL DJ VUELVE A LA ARGENTINA, PARA CELEBRAR EL DÍA DEL AMIGO, EN COSTA SALGUERO.		22 DESCUBRÍ LAS BANDAS LA CONDENA DE CAÍN Y PAPANDO MOSCAS EN LA CASTORERA	
			27 PARECE QUE AL FINAL LLEGA: MONDOVINO, UN GRAN DOCUMENTAL SOBRE EL VINO.		29 TOCA FRANCISCO BOCHATÓN EN LA TRASTIENDA.	

WEBEO FUTBOLERO I

"Maxi López, el Drogba blanco" (http://elmassi.blogspot.com), así se llama el blog dedicado a la vida, obra y milagros del reciente fichaje del Mallorca. Dicho blog parte de una premisa muy sencilla: Maxi López es dios (o DIIos). Y la respeta a rajatabla, escribiendo cada día una página de sus Santos Evangelios. Entonces ahí hay bombonazos, cochazos, jet set, Babasónicos, castillos y el mundo futbolístico todo rendido a los pies del Massi. Como debe ser.

WEBEO FUTBOLERO II

Otro blog dedicado a un grato nombre de nuestro fútbol puede encontrarse en la dirección http://bambifrases.blogspot.com; allí se recopila ese hablar florido, esa abundancia de "eses", esa ocurrencia siempre a flor de labios que es característica del Bambino Héctor Veira. El compilado de frases es interminable, las hay sobre la vida en general, sobre fútbol y sobre su tema específico: "No vi muchas -dijo hablando de las mujeres alemanas- porque estoy todo el día laburando. Pero si les digo 'bellezzza nena', no me entienden nada. Ni un poco de inglés. Son alemanas cerradasss".

HORA DE QUEDARSE EN CASA...

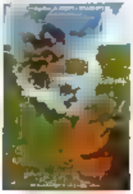
TEXTO: M.P.

A ver si se entiende: [illegible] niños por doquier, entradas carísimas y películas malas. ¿Quién quiere ir al cine? Los motivos se explican en la nota de aquí abajo, porque en este espacio, para no quedar como [illegible] sin alegría, vamos a dedicarnos pura y exclusivamente a recomendar unas divinas cajas de dvd des[illegible] que podamos [illegible] pasar el invierno. La primera, la mejor de todas, no está editada en [illegible] para tenerla habrá que pasar por Amazon o similar y hacer [illegible] que vale la pena. Se trata de la Alfred Hitchcock Masterpiece [illegible] obras maestras y [illegible] de extras [illegible] reveladores. Lo que sigue [illegible] y [illegible] del mejor cine argentino independiente: la caja Martín Rejtman, preciosa edición del Malba; el pack Baz Luhrmann [illegible] Moulin Rouge y Romeo y Julieta; las primeras [illegible] temporadas de esa serie enloquecida llamada 24 y la caja de Indiana Jones [illegible] 100 x 100. Vacaciones de invierno que los Jones ya no nos dan más.

... Y DE ENOJARSE UN POCO

[illegible]

[illegible] Garfield 2, Ratón Pérez, Vecinos invasores. Menos mal que está el nuevo Piratas del Caribe, discutible, que puede llegar a sumar algunos puntos por el lado de la gracia y la [illegible] que al menos [illegible] Johnny Depp. Estamos en un momento en que el cine (al menos ese que se estrena en Argentina) le hace [illegible] más para ganar mucha plata para dominar el mundo [illegible] porque hay que aprovechar para estrenar algo [illegible] primera parte [illegible] éxito [illegible] vendió [illegible] que se viene [illegible] vacaciones de invierno. O sea, los que tienen [illegible] de diver[illegible] buen [illegible] una idea o una mirada sobre el mundo que se puedan [illegible] a hacer sus películas, pero no es seguro. En cambio, los que tienen [illegible] como [illegible] argumento [illegible] buena [illegible] es mucho, tiene que ser de muchos [illegible] garantía de una maquinaria en movimiento perm[illegible] en algo que merezca ser llamado "película", bueno, eso mucho no importa.

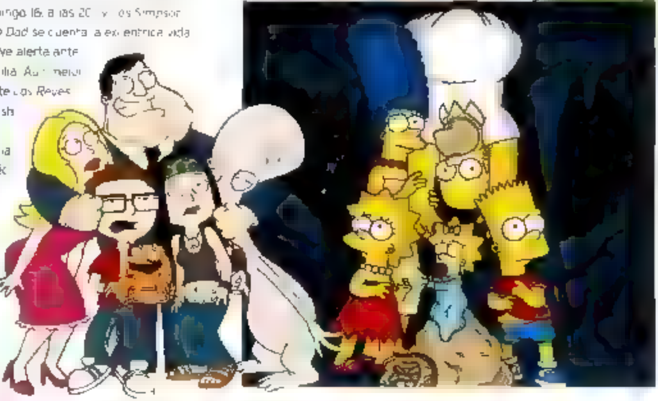


DIBUJITOS VENENOSOS

EMPIEZAN LAS NUEVAS TEMPORADAS DE AMERICAN DAD, LOS REYES DE LA COLINA Y LOS SIMPSON. [illegible] FINOS, SÁTIRAS [illegible] Y PADRES [illegible] PARA CONTINUAR LA ERA DE ORO DE LA ANIMACIÓN.

TEXTO: G.A.G.

Julio será un gran mes para los amantes de esos dibujos animados para grandecitos. Fox les dará una panzada de humor, sarcasmo e ironía con el lanzamiento de las nuevas temporadas de *American Dad* (lunes 10, a las 23.30), *Los Reyes de la Colina* (domingo 16, a las 20) y *Los Simpson* (domingo 16, a las 20.30). En *American Dad* se cuenta la excéntrica vida de Stan Smith, agente de la CIA que vive alerta ante cualquier actividad terrorista, y su familia. Aun mejor es la segunda opción... ¿Todavía no viste *Los Reyes de la Colina*? Apurate, antes de que Bush haga meter presos a esos estupendos [illegible]. Desde el corazón de Texas, la familia de Hank y Peggy llega a su décima temporada. *Los Simpson*, la serie animada más exitosa de la historia mundial, prometen en esta 17 temporada mantener la genialidad de siempre y acrecentar el listado de sus visitas ilustres: Alec Baldwin, William H. Macy, el basquetbolista Dennis Rodman, el boxeador Joe Frazier, Frances McDormand y Rob Reiner serán de la partida este año.



IMPERDIBLES

#01. FINAL MUNDIAL ALEMANIA 2006. El evento del año, el domingo 9 a las 15.

#02. FINAL WIMBLEDON 2006. También el domingo 9, pero a media mañana, para ir amenizando la gran jornada.

#03. CURB YOUR ENTHUSIASM. [illegible] temporada de esta muy interesante serie [illegible] a las 23.30.

#04. THE O.C. [illegible] Por Warner, los miércoles a las 20.

#05. CÓMO PERDER A UN HOMBRE EN DIEZ DÍAS. Con Kate Hudson y Matthew McConaughey. [illegible] Jueves 6, a las 22 por Universal.

aire x 2

x1 SOS MI VIDA Y sí... Hay que insistir con nuestra preferida, Nat. Oreiro, que en esta novela está cada día un poco más [illegible] los mejores [illegible] el mejor programa [illegible] argentino. **POR CANAL 13, TODOS LOS DÍAS A LAS 21.30.**

x2 AL LÍMITE Están [illegible] producido por Endemol. Estará [illegible] por Nicolás [illegible] Bredice y Juan [illegible] Navarro [illegible]. **POR TELEFE. HORARIO Y DÍA NO CONFIRMADOS.**

cable x 2

x1 I DREAM OF JODIE *The private life of Jodie Moore.* Reality que sigue a la famosa estrella porno en un recorrido de dos meses por los Estados Unidos. **POR FX, DESDE EL 11, TODOS LOS MARTES A LA MEDIANOCHE.**

x2 TOMMY LEE GOES TO COLLEGE [illegible] reality de [illegible] donde el ex Mötley Crüe y ex Pamela Anderson [illegible] Universidad de Nebraska. **POR SONY, MIÉRCOLES A LAS 20.**

BUEN DISEÑO

[illegible]

EN CARRERA

[illegible]

PARA HABLAR (MUCHO) MÁS

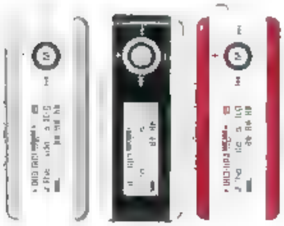
[illegible]

TEXTO: P.C

[illegible]

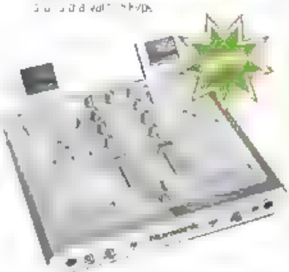
MÁS Y MÁS MP3

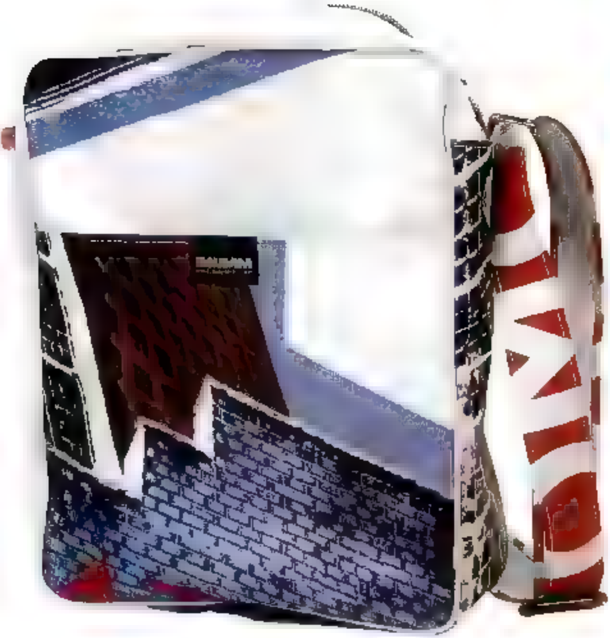
[illegible]

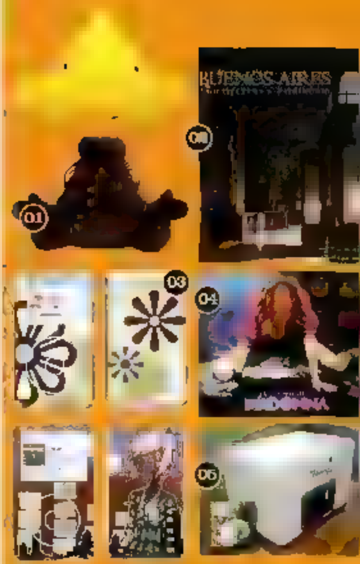


HEY, MR. DJ!

[illegible]



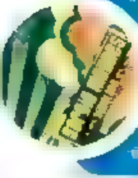




RECI-CLASH

[illegible]

[illegible] de esos [illegible] que [illegible] lonas de camión, cinturones de seguridad [illegible] de bicicleta [illegible] los bolsos más codiciados por el joven [illegible] en www.freitag.ch. Baumm diseña y produce en Argentina una [illegible] línea de bolsos y carteras [illegible] originales que se realizan [illegible] el descarte de banderas y lonas [illegible] publicitarias usadas. Los responsables de la marca son el diseñador y [illegible] De [illegible] diseñador [illegible] en www.baumm.com [illegible] compromiso ambiental de sus diferentes líneas [illegible] que el material [illegible] sobre el diseño. "Utilizamos la mayor [illegible] de materiales [illegible] de desperdicios [illegible] nuevos procesos de reciclado". En Baumm se crean productos únicos [illegible] un punto en el que [illegible] más que novedad y [illegible] pueden hacer [illegible] Clash y Universal [illegible] Recomendados [illegible] nobleza y [illegible]



DOBLE REVERENCIA

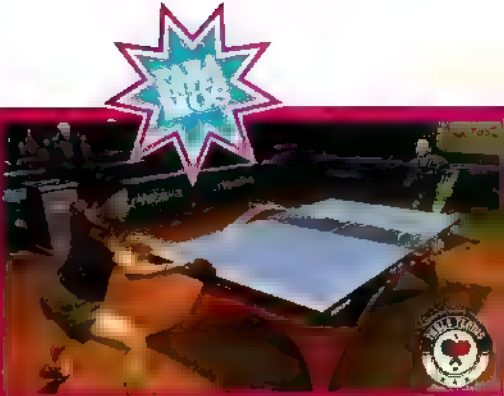
TEXTO: M.P

MONTAÑAS DE TANGO

personajes
HALF-LIFE 2: EPISODE 1

ALYX. Nuestra amiga Alyx será quien nos ayude a escapar de la ciudadela donde estamos presos. A lo largo del juego estaremos de la mano de la aguda señorita, que se encargará de cubrir nuestras espaldas. Encima hace chistes.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL. Las máquinas que disparan y destruyen todo son cada vez más sofisticadas. Escapar de los tiros que le muy amable de Alyx nos tienen es cada vez más difícil debido a la inteligencia artificial de los enemigos.



ADICCIÓN A LA PELOTITA

TEXTO: J.F.

[illegible] ... los controles se manejan de manera muy intuitiva. [illegible]

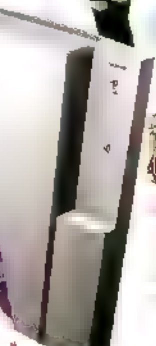
noticias:

#01 **MODELOS DESNUDAS**

Los creadores de próximo juego de Tomb Raider confesaron que para realizar las figuras de las mujeres del juego crearon bailarinas desnudas a las que luego les aplicaron distintas texturas de ropa. ¡Hot!

#02 **PS3 EN NOVIEMBRE**

Sony anunció que la consola más esperada llegará al mercado en noviembre con dos versiones distintas: una con disco rígido de 20 GB y otra con 60 GB.



#03 **MOVÉ A LA [illegible]**

Finalmente saldrán videogames de la muñeca Barbie. Los títulos que se esperan para los próximos meses son: *The Barbie Diaries*, *Barbie and the 12 Dancing Princesses* y *The Barbie Fashion Show*.

PC ON LINE

MAXI JUEGOS. Cada día, un millón de personas entran a miniclip.com, eligen uno de los cientos de juegos y se ponen a darle y darle. Esto lo convierte en el sitio de juegos online más grande y pro de todos los tiempos. Y se lo tiene merecido, ya que a miniclip le debemos que agradecerle por el *Club Penguin* (lo más emocionante desde los primeros *Carmen* de la Commodore 128) y por hacer que nuestros ratos de ocio frente a la computadora sean una aventura.

EL MUNDIAL DE LAS APUESTAS

TEXTO: SILVIA GÓMEZ + ILUSTRACIÓN: [illegible]

Hay decenas de páginas en Internet [illegible]

[illegible]

AVANZADA

[illegible]

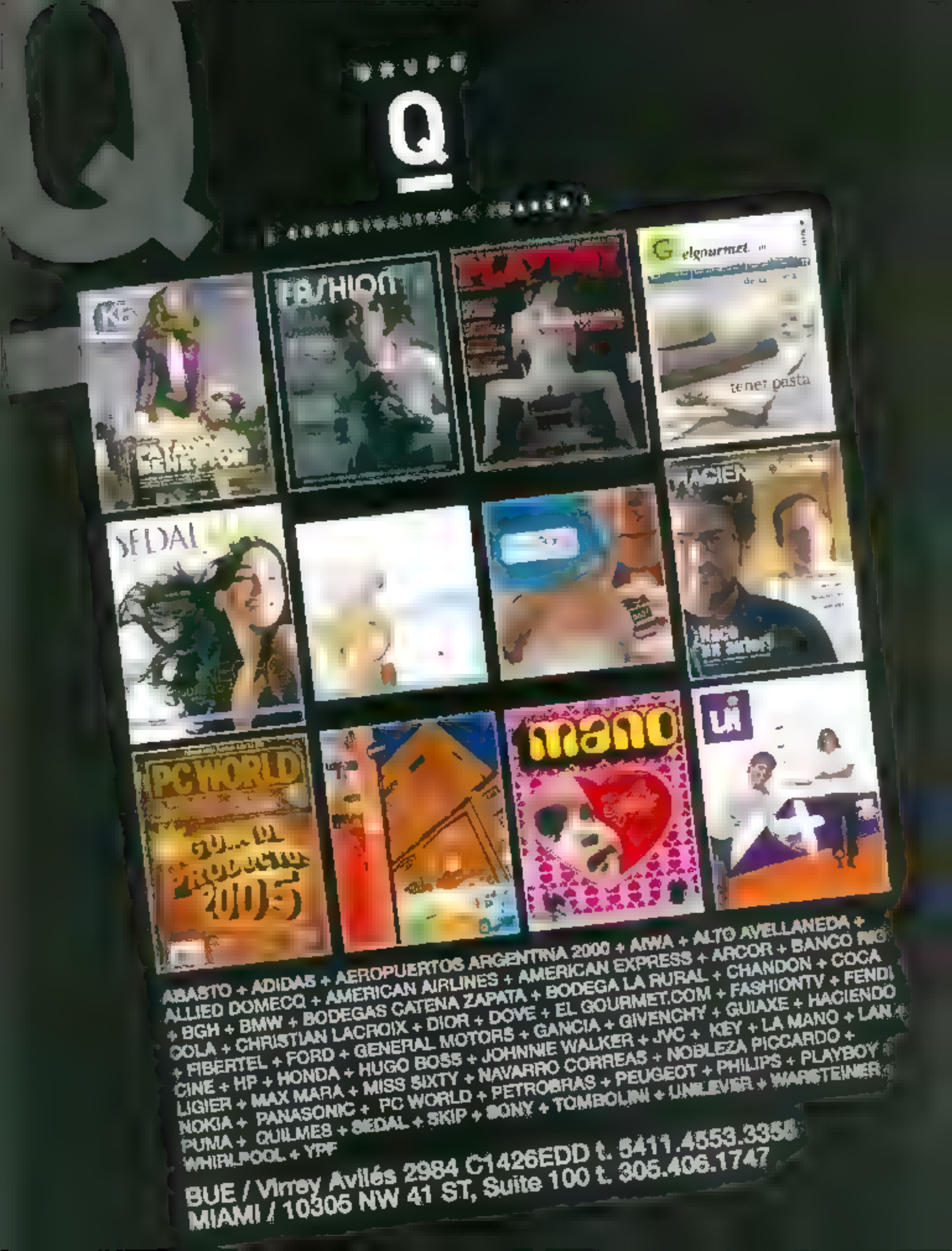
TIRADITOS AL SOL

OSAKA COMBINA CON AUDACIA Y SABIDURÍA LA COCINA PERUANA CON LA JAPONESA EN PARTICULAR Y LA ASIÁTICA EN GENERAL. ¿EL RESULTADO? EL MEJOR RESTAURANT PORTEÑO ABIERTO EN EL ÚLTIMO AÑO.

[illegible]

P[illegible] no [illegible] malo el chiste, pero hubiera sido una idea funesta. Una historia gastronómica que se hizo grande en base a la tradición y a un atrevimiento que bordea hoy lo experimental, merecía [illegible] de alta nobleza y [illegible] [illegible] merecían un nombre como ese. [illegible] es el mejor [illegible] posible, pero [illegible] de los mejores restaurantes de [illegible]. Lo que se [illegible] desde la entrada [illegible] del local es fusión [illegible] [illegible] de una cocina [illegible] [illegible] en la tradición [illegible] con la [illegible] y finalmente [illegible] [illegible] se trata de un lugar [illegible] (cuando se llena) [illegible] otra para el sushi. De un lado sale el [illegible] Thai Chi (sake, [illegible], canela china y cranberry), [illegible] sashimi, los "tiraditos", sello de distinción de la casa: [illegible] cortes de pescado crudo al estilo japonés [illegible] verdaderas bombas de sabor. Prueba de eso son los [illegible] (estilo thai picante con leche de coco) o el [illegible] (cilantro y ají). Los precios son algo elevados para la [illegible], sobre todo si se [illegible] a la [illegible] de un [illegible] [illegible] del [illegible]. Hay también variedad de [illegible] [illegible] por [illegible] del grill y platos [illegible] (tailandés es cosa seria), pero lo que asombra es la [illegible] picada que es en verdad una [illegible] por el [illegible] de frutas puede ser el postre perfecto: un cierre en el que [illegible], la técnica y el experimento vuelven a encontrarse de la manera más natural posible. Es decir, [illegible].

[illegible]
[illegible] AL CIERRE. PRINCIPALES TARJETAS.


GRUPO
Q
FASHION
elgourmet
tener pasta
SEDAL
mano
PC WORLD
2005
ABASTO + ADIDAS + AEROPUERTOS ARGENTINA 2000 + AIWA + ALTO AVELLANEDA +
ALLIED DOMECQ + AMERICAN AIRLINES + AMERICAN EXPRESS + ARCOR + BANCO RIO
+ BGH + BMW + BODEGAS CATENA ZAPATA + BODEGA LA RURAL + CHANDON + COCA
COLA + CHRISTIAN LACROIX + DIOR + DOVE + EL GOURMET.COM + FASHIONTV + FENDI
+ FIBERTEL + FORD + GENERAL MOTORS + GANCIA + GIVENCHY + GUIAXE + HACIENDO
CINE + HP + HONDA + HUGO BOSS + JOHNNIE WALKER + JVC + KEY + LA MANO + LAN +
LIGIER + MAX MARA + MISS SIXTY + NAVARRO CORREAS + NOBLEZA PICCARDO +
NOKIA + PANASONIC + PC WORLD + PETROBRAS + PEUGEOT + PHILIPS + PLAYBOY +
PUMA + QUILMES + SEDAL + SKIP + SONY + TOMBOLINI + UNILEVER + WARSTEINER +
WHIRLPOOL + YPF
BUE / Virrey Avilés 2984 C1426EDD t. 5411.4553.3358
MIAMI / 10306 NW 41 ST, Suite 100 t. 305.406.1747

LA REVISTA QUE SE ESCRIBE EN ROJO

Ya salió la revista de Campari. Viene con una guía de tragos imperdibles [illegible] Hollywood [illegible] Red Passion [illegible] Deborah [illegible]

CAFÉ ON THE ROCKS

[illegible] Borghetti [illegible] vaso [illegible] de hielo.

TEXTO FABRICIO O. PORTELLI [illegible]

#01 B CRUX 2002 BODEGA O. FOURNIER MENDOZA $70

[illegible] Malbec [illegible]

#02 SOPHENIA SYNTHESIS 2002 BODEGA FINCA SOPHENIA MENDOZA $ 30

[illegible] assemblage [illegible] Synthesis [illegible]

#03 PRIVADA 2002 BODEGA NORTON MENDOZA $ 290.

[illegible] de esta bodega [illegible] Privada [illegible] Malbec [illegible] será en pocos años una de las mejores etiquetas [illegible]

Nino Dolce Love House
Playboy TV
NINO DOLCE

LAS BOTELLAS DEL MES

... IMPORTANTES QUE VIENEN ... NUEVO VODKA DE ABSOLUT, ... Y ALGUNOS PERFUMES, PERO ... MASCULINOS.

01

02

04

03

ABSOLUT APEACH [illegible] **BELLEZA** [illegible] **SUEÑO** [illegible] **DORADITO** EL NUEVO MOTOROLA [illegible]

05

06

07

08

09

10

11

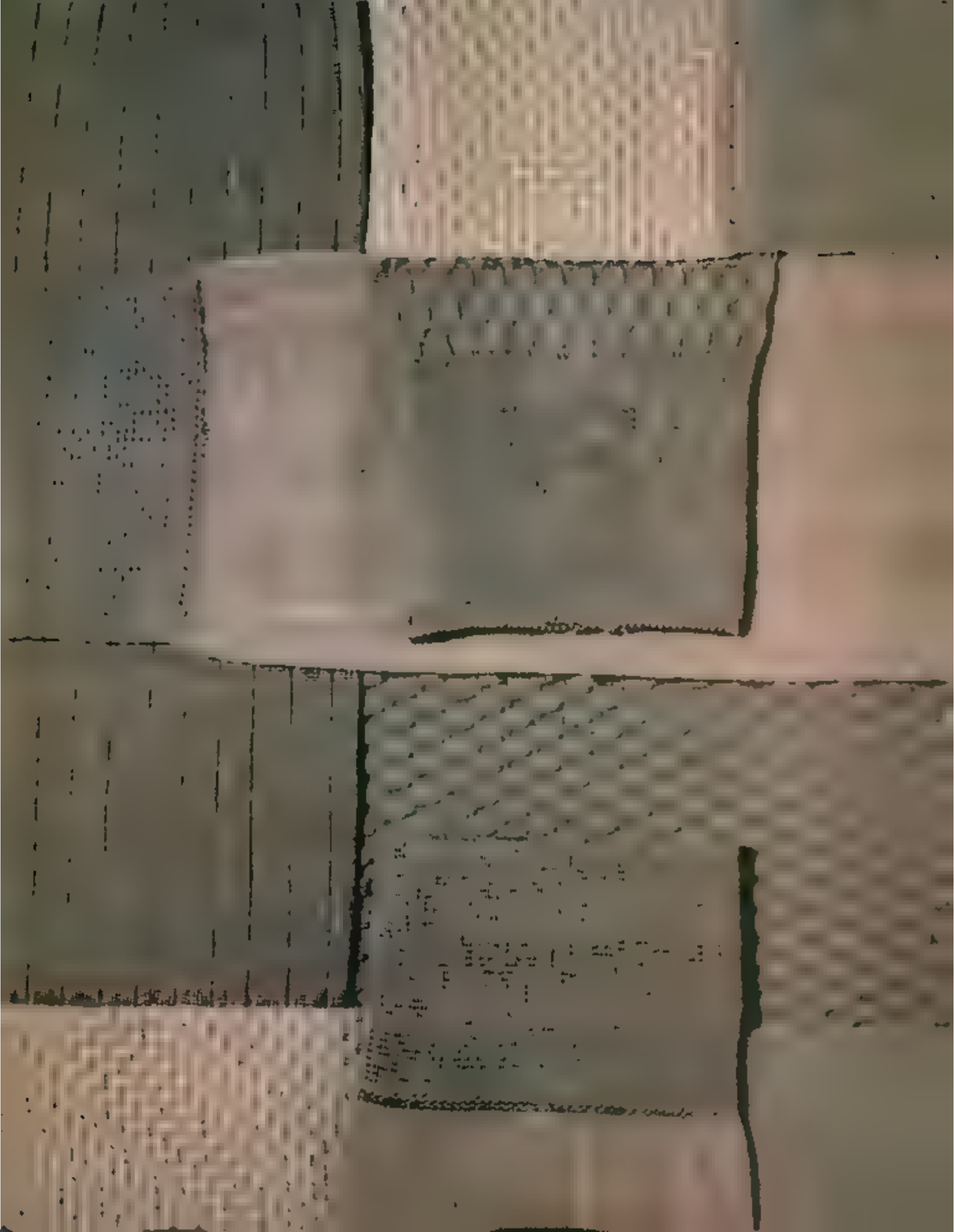
BICICLETA VERDE [illegible] ... PELITO [illegible] SI TENÉS [illegible] ... EDICIÓN [illegible] ... LIBROS [illegible] Y LOSER UN [illegible] ... BOLSO [illegible] ... TODO JUNTO [illegible] DE PHILIPS VIENE [illegible]

EL ARTE DE COMBINAR

UNA BUENA CORBATA, SI NO ES LA INDICADA PARA CIERTA CAMISA, IGUAL QUEDA MAL. LOS MEJORES ZAPATOS, CON LAS MEDIAS DE FÚTBOL, UN DESASTRE.

FOTO Y PRODUCCIÓN: LUCILA CUMMINS

NEGRA CASI SIEMPRE PUEDE
ES PREFERIBLE QUE
EN NEGRO, O CON DIBUJOS
OS COLORES, PERO LISA.



MARIANO ZABALETA

RECARGADO

NUNCA SALE SIN SU COMPUTADORA Y SU TELÉFONO, AMA LA TECNOLOGÍA Y DICE SER UN JUGADOR DE FÚTBOL FRUSTRADO, AUNQUE NO LO CAMBIARÍA POR EL TENIS. EL CONDUCTOR DE *TENIS PRO*, EN FOXSPORT, -JUNTO CON JUAN IGNACIO CHELA- TAMBIÉN SE VISTE COMO UN TENISTA FUERA DE LA CANCHA: REMERAS CON CUELLO POLO, LOOK CASUAL Y SIEMPRE IMPECABLE.

[illegible] • PRODUCCIÓN: LAURA SAINT AGNÉ

PRIMER ACTO

EL HABER VISTO A DOS PERROS *ABOTONADOS* SIENDO SEPARADOS POR EL BALDAZO DE AGUA FRIA QUE LES PEGÓ LA VECINA, MÁS ALGUNA PELÍCULA DE JAMES BOND: ESA ERA LA POCA INFORMACION CON LA QUE UNO CONTABA ANTES DE CONSUMAR ALGO PARECIDO AL SEXO.

TEXTO. **MEX URTIZBEREA** + ILUSTRACIÓN. **ALMA LARROCA**

SI AL MENOS LA VIDA FUERA TAN amable de ahorrarnos la instancia de la primera vez en algo, para arrancar directamente por la segunda. Si al menos se nos otorgara la gracia de poder saltearnos ese momento de inexperiencia, que nos agarra mal parados, y se nos permitiese pasar derecho al momento siguiente en el que uno ya sabe caer parado. Es que en todos los aspectos, el primer paso es siempre el más complicado: el primer día de clase no es más que nerviosismo, el primer trabajo es angustia pura, el primer cheque que se lleva al banco es todo vértigo, el primer matrimonio siempre da lugar a errores.
Y la primera vez en el acto sexual es sencillamente un salto al vacío. Sobre todo si a uno le ha tocado, para su debut, un tiempo en el que la información sobre el tema era prácticamente nula. No ha sido exactamente este mi caso, pues tuve la suerte de ver en vivo y en directo, antes de iniciarme, cómo mantenían relaciones sexuales mi perro Halcón y la perra de la casa de al lado, Daisy. De modo que alguna idea pude llegar a hacerme, aunque no del todo completa: a los segundos de haber consumado el hecho los dos canes, mi vecina arremetió con un baldazo de agua fría para separarlos, y fue tal el revuelo que se armó en la vereda, que mi madre me hizo entrar a casa y me sentó frente al televisor a mirar al Capitán Piluso.
Aquello que pude aprender en esa oportunidad gracias al mundo animal, y un dato más que había podido adquirir en las películas de James Bond: que antes o después del acto uno tomaba un vaso de whisky, constituía mi bagaje de conocimientos con el que llegué, el día señalado, hasta las generosas puertas de una amada novia de entonces, tan virgen como yo, y supongo también ansiosa por develar el misterio sobre en qué consistía exactamente el acto sexual.
"El acto sexual". Esa forma de nombrar el asunto siempre me había tenido un poco confundido: me sonaba demasiado parecido a "acto escolar", por lo que escondía la sospecha de que quizás había que comportarse del mismo modo, es decir quietos, callados, derechitos, tomando distancia.
Allí estaba, entonces, a punto de hacer ingresar mi bandera de ceremonia, con los nervios y la sensación de responsabilidad de cualquier abanderado que lo es por primera vez.
Ingresé nomás y allí me quedé, lo más quieto posible, maravillado por la ceremonia, y esperando inmóvil a que pasara un tiempo prudencial que convirtiera aquello en un acto.
Por las dudas, cuando mis cálculos así lo indicaron, consulté con ella.
–¿Ya está? –le pregunté.
–Supongo que sí –dijo ella.
Y los dos respiramos aliviados.

...TO SEXUAL. ESA FOR... OMBRAR EL ASUNTO ME SONABA PARECIDA A 'ACTO ESCOLAR'...

Con la seguridad de quien sabe que no está dando un paso en falso, le propuse que tomáramos un whisky. Y lo tomamos, como en las películas de James Bond.
Secretamente brindé porque era la última vez que hacía el amor por primera vez. ■

ANDRÉS CALAMARO

TEXTO: **DIEGO SALAZAR**

¿EL TANGO SIEMPRE FORMÓ PARTE DE TU IDEARIO MUSICAL?

Sí, lo que pasa es que buscando repertorio en castellano, repertorio grande, resulta inevitable pasar por el tango. El [illegible] era [illegible] que son las grandes canciones en castellano; el tango es de lo más interesante. Quizás las [illegible] es lo [illegible] más coincidencia con lo que sería el [illegible] rock, más cercano el bolero la tiene con la balada, y el tango tiene una [illegible] en que se puede [illegible] por [illegible] los [illegible].

¿RECORDÁS OÍR TANGO DE NIÑO? ¿SE OÍAN TANGOS EN TU CASA?

Claro, en los '60 y '70 se grabaron algunos discos de tango muy importantes. Los de Julio Sosa [illegible] orquesta de Leopoldo Federico. La versión que escuchamos siempre de [illegible] de Julio Sosa. Otro disco muy importante de la época que también estaba en mi casa es el de Amelita Baltar cantando Piazzolla y Ferrer. "Balada para un loco", "Chiquilín de Bachín" etc. Y finalmente también por esos años se grabaron discos instrumentales de Aníbal Troilo con Roberto Grela en guitarrón, una cosa [illegible] a partir de los [illegible] en una época más oscura, es la época de [illegible]. Además, en los '70 el público del rock and roll convive con el tango, ya no se identifica más [illegible] con el tango. Hasta que, antes de su muerte, la figura del Polaco Goyeneche cantando sin orquesta, con grupos reducidos, empieza a crecer hasta convertirse en leyenda, leyenda [illegible] primero y luego leyenda a secas con [illegible].

A LA HORA DE CANTAR, ¿TOMASTE COMO MODELO A GOYENECHE?

Pasa que yo no he escuchado mucho más tango, tampoco, no soy un experto. Fijate que los tangos de Gardel son de los '30 y yo creo que después, más hacia la década de los '40, el tango ya se está cantando de una manera [illegible] Gardel cantaba de una forma más lírica, más cerca al bel canto, sin dejar por eso de ser callejero o pícaro, pero era más lírico. Luego empieza a cantarse de una forma más impostada. Después llega Goyeneche [illegible] todos, que para el público y los músicos de rock es una figura indiscutible. Un tipo que empezó manejando un colectivo y luego pasó a cantar en la orquesta de Aníbal Troilo. Y grabó un disco con Troilo, *¿Te acordás Polaco?*, en cuya portada salen ellos dos en Caminito, en manga corta.

Es un disco que le gusta mucho [illegible] porque [illegible] del [illegible] que tal vez él fue criticado por su precariedad y su [illegible] del tango, sin embargo yo siempre lo he [illegible] más artístico y de un fraseo extraordinario.

AHORA QUE ESTÁN *TINTA ROJA* Y *EL CANTANTE* SE PUEDE ECHAR UNA MIRADA ATRÁS Y COMPROBAR QUE YA EN TUS DISCOS ANTERIORES HABÍA UNA CONEXIÓN, A NIVEL DE LETRAS, ENTRE EL TANGO Y CIERTA CANCIÓN TÍPICA DE CALAMARO, ESA CANCIÓN DE VARÓN DESPECHADO COMO "ENGANCHATE CONMIGO" O "TU PAYADA"...

Sí, es muy probable que haya una influencia ahí. Yo creo que el tango se puede apreciar también como canción sola, sin bailarlo, sin bandoneones y sin orquesta. Y [illegible] que los tangos que yo casi siempre selecciono son aquellos que tienen menos lunfardo, [illegible] que están escritos en este idioma que [illegible] usando nosotros ahora. La única excepción en *Tinta Roja* es "Mano a mano", que tiene mucho lunfardo y es el más antiguo también. Es de la época de Gardel con Razzano, anterior a [illegible] a la [illegible]. "Mano a mano" es un tango de varón pero es [illegible] el argot [illegible] con el argot [illegible] ahora es "[illegible]".

¿FUE ÉSE EL CRITERIO DE SELECCIÓN PARA EL DISCO?

No, no exclusivamente. Yo casi siempre elijo tangos [illegible] porque [illegible] siento que me voy a encontrar más cómodo usando nuestras palabras de todos los días, son tangos más claros y más poéticos [illegible] años '40 están los grandes poetas del tango

Cátulo Castillo, Homero Manzi, Homero Expósito, Enrique Cadícamo, gente que [illegible] un tango [illegible] y [illegible]. [illegible] "Nostalgias", "Barrio de tango", "Sur"... [illegible]

"NOSTALGIAS" LO CONVERTÍS CASI EN SON, TIENE UN AIRE CUBANO...

[illegible] "Malena" con [illegible] de órgano [illegible] "Barrio de tango" [illegible]. Después hice muchos experimentos, incluso cuando hicimos "Sopa fría" mucha gente pensó que era un tango también cuando en realidad es una canción [illegible].

VICENTICO DIJO QUE ESTABA FASCINADO POR LA BAILANTA Y LA CUMBIA. TAMBIÉN SE REDESCUBRE EL TANGO... ¿SE VIVE ALGO ASÍ COMO UNA EBULLICIÓN MUSICAL, O ES SÓLO UNA APARIENCIA?

No, no, es real. Está pasando. Dejame organizar un poco la ebullición para explicártela. La [illegible] el [illegible] rechazados por un sector [illegible] pensante e intelectual del público, aun después de cuarenta años del descubrimiento de la cumbia y el cuarteto en la Argentina. Carlos *La Mona* Jiménez, probablemente el mayor ídolo popular de [illegible] [illegible] esta gira haciendo un tríptico por sus cuarenta años de carrera con el cuarteto. El segundo disco [illegible] [illegible] [illegible] tema llamado "El nocturno" que habla un poco de nosotros, los nocturnos salvados por la campana del amor. Pero [illegible] [illegible] [illegible] sólo cuatro instrumentos: violín, piano, percusión y contrabajo. Últimamente el cuarteto se está emparentando con el merengue, las bandas son más grandes. La cumbia se hace [illegible] Argentina [illegible] en este momento [illegible] [illegible] hip-hop [illegible] música [illegible] a la vez. Porque está la corriente del suburbio, fundada por Pablo Lescano de los [illegible] con letras [illegible] pero a la vez [illegible], un poco de tragedia y un poco de comedia. Y por otro lado hay otro registro nacido en la provincia de Santa Fe, que es la cumbia melódica. Al mismo tiempo, la cumbia fusionada con el reggaeton, se escucha [illegible] en los Estados Unidos, y yo creo que ya es una invasión latina más poderosa que la salsa de Fania All Star.

¿A QUÉ CREÉS QUE RESPONDE EL RECHAZO DE LA CUMBIA?

Bueno, hay música que siempre va a ser acusada de vulgar. Siguiendo con [illegible] que se está viviendo en Argentina, lo que está pasando con el tango es impresionante. Yo creo que cada día nos podríamos enterar de un nuevo artista que está haciendo tango. Grupo, solista, orquesta joven, tango electrónico. Hay artistas jóvenes que están haciendo tango con instrumentos tradicionales. Cristóbal Repetto con guitarras, la orquesta Fernández Fierro.

PARECIERA QUE HA LLEGADO UN MOMENTO COMO DE CANONIZACIÓN DEL TANGO, ¿NO? SE HA CONVERTIDO EN ALGO HASTA COOL...

[illegible] en el lobby de este hotel ahora mismo, algo así como tango chill out. Hay un tango chill out porque tiene que haber todo chill out. Yo creo que es el after party de Ibiza, que cuando los europeos vuelven [illegible] quieren seguir escuchando [illegible] [illegible] musical. El tango está [illegible] de exportación junto con los alimentos [illegible] y el fútbol. El vino, el churrasco, [illegible] Maradona [illegible].

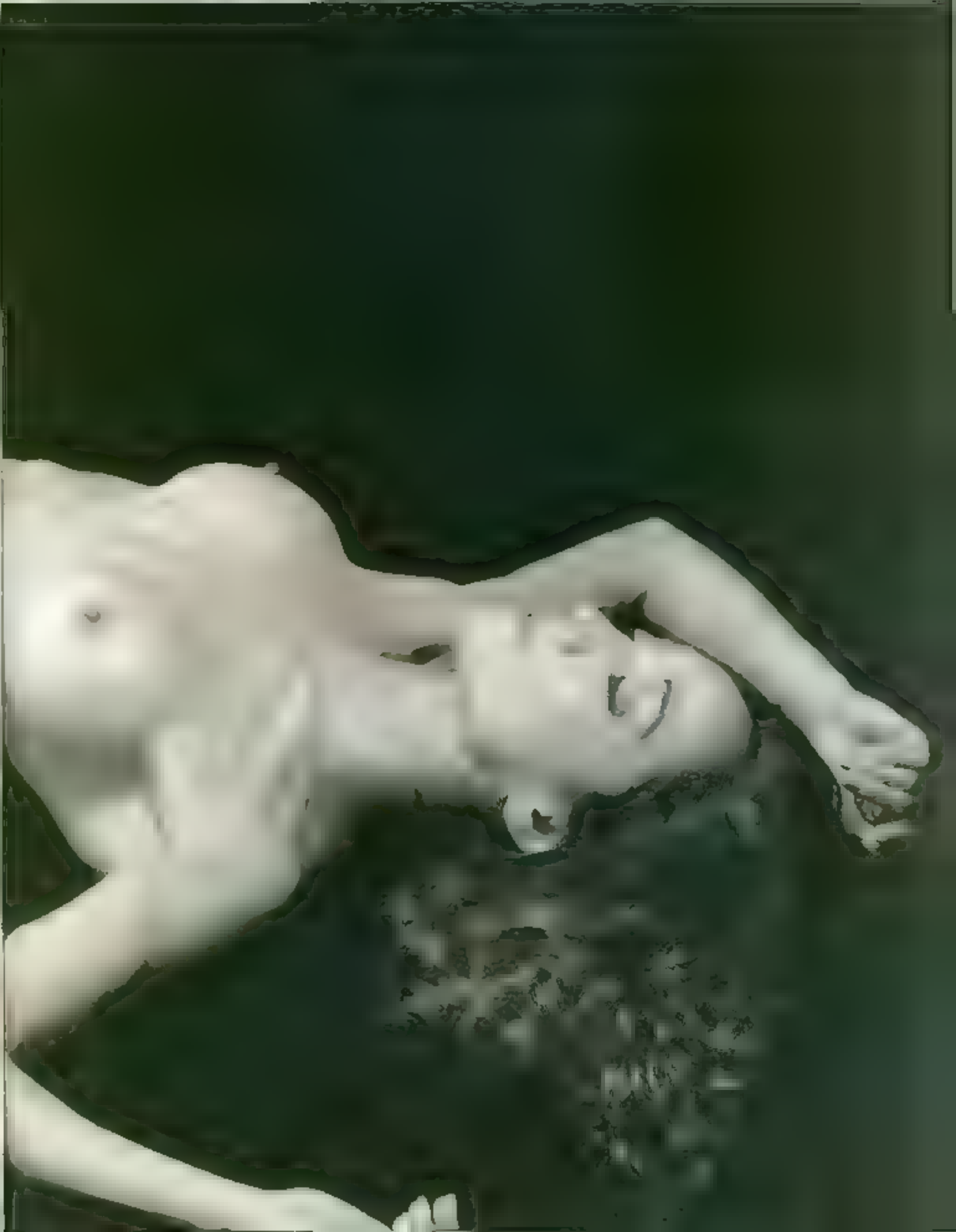
¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON BUENOS AIRES Y MADRID, LAS DOS CIUDADES DONDE VIVISTE? ¿EXTRAÑAS UNA ESTANDO EN LA OTRA?

Sinceramente [illegible] [illegible] Madrid tienen una química que permite [illegible] [illegible] ciudades. ■

MORA GODOY

ES LA MEJOR BAILARINA DE TANGO DEL MOMENTO. SU ESTILO MUY PERSONAL, PROVOCADOR Y SENSUAL, LA HIZO POPULAR AQUÍ Y EN EL EXTERIOR. BAILÓ EN PRIVADO PARA LOS ROLLING STONES Y AHORA LO HACE PARA VOS.

FOTO: NORA LEZANO | SEBASTIÁN [illegible]
TEXTO: PAULA RODRIGUEZ
PRODUCCIÓN: [illegible]



HAY UN MOMENTO DE TANGORAMA, EL ESPECTÁCULO que Mora Godoy está presentando en Buenos [illegible]res, en que ella se da [illegible] gusto que pocas [illegible] de tango se dieron. Sale a escena con [illegible] lo que quiere con [illegible] baila en brazos de uno, del otro, con dos, con todos. Baila con el que quiere, cambia de par[illegible]. Con su actitud provocado[illegible] domina la escena. Y en la platea, deja a una especie de [illegible].

No es muy común en el tango que una mujer se permita el intercambio de pareja.

[illegible] que tiene que ver con la sensualidad. Pero [illegible] Con él baila desde hace seis años.

¿Sos de las que se dejan llevar?

Es importante, cuando estás bailando, dejarse llevar. Como coreógrafa, cabeza de mi compañía, soy una mujer que propone y se impone. Pero en el escenario [illegible] nos equivocamos si quedamos perdidos, el que manda es él. Hay que saber dejarse llevar y ponerse en manos del hombre. Aprender eso no es algo que me haya resultado fácil.

Mora no es, en efecto, el arquetipo de la sumisión que a veces se pretende en las [illegible] de tango: "Más bien estoy acostumbrada a liderar. Como coreógrafa, como directora de mi compañía, de mis espectáculos, me [illegible] abriendo un camino, imponiendo mi estilo personal, aun frente a algunas resistencias". Y esa voluntad férrea, esa [illegible] es la que la [illegible] los diez años, a dar el examen para entrar [illegible] a pasarse la siguiente década de su vida preparándose como bailarina clásica sin abandonar el colegio, a dejar todo y empezar de nuevo en el mundo del tango donde nadie [illegible] lo que hace hoy ella. Y a con[illegible].

Siempre me sentí elegida", confiesa. Cuando rindió el examen en el Colón había cientos de chicas y muy pocos lugares. Sus padres aceptaron [illegible] "Tomalo como un juego, porque es imposible entrar". Una semana después se conocieron los resultados. "Y mi [illegible] cuenta Mora con una sonrisa satisfecha con la que muy seguramente recibió la noticia aquella vez.

Siempre se sintió una elegida, entonces, y tiene con qué.

Mora decidió [illegible] el tango pocos años después de terminar la carrera en el Colón. "Pero por entonces, en los '90, no era el furor que es ahora —recuerda—. No había dónde aprender, las *milongas* eran espa[illegible], departamentos". Por entonces conoció *Tango x 2*, un renovador espectáculo dirigido por Miguel Ángel Zotto que estaba haciendo una gira internacional. A partir de entonces, todo cambió. Mora se presentó en la compañía y a los tres meses estaba estrenando en Londres. Luego fue solista, primera bailarina y protagonizó dos espectáculos con Zotto, hasta que en 2001 creó la coreografía de *Tangos rumbo al Sur* para Maximiliano Guerra y al año siguiente encabezó el elenco y estuvo a cargo de las coreografías del musical que —junto con las clases de baile que hacía en el canal Sólo Tango— la hizo muy popular: *Tanguera*.

Mora soñaba con un musical de tango que contara una historia, [illegible] renovara el género y que a la vez tuviera la calidad de los de Broadway o Londres. Con *Tanguera* se presentó cuatro temporadas en Buenos Aires y fue a España, México y China. La obra ganó cinco premios ACE (Asociación de Cronistas del Espectáculo) y aun hoy, ya sin Mora en el elenco, hace presentaciones internacionales. Desde entonces, ella es [illegible] tanguera". Fundó la Mora Godoy Tango Company, con la que hace giras internacionales y eventos locales, tiene su propia escuela y es convocada por grandes estrellas para verla bailar y aprender algunos pasos con ella. La visita de los Rolling Stones, en su estadía porteña, fue una de las más publicitadas. Mora bailó para Jagger, Richards, Wood, Watts y familias. Les enseñó varios pasos y la hija de Keith prometió volver para aprender.

CLASE privada:

Durante su última visita al país, en febrero, los Rolling Stones quisieron disfrutar de un espectáculo de tango en privado. Fue Mora, con su compañero Junior Cervila, la que se encargó de mostrarles los secretos del baile. "Ellos miraron el show en silencio, muy atentos, [illegible] algún grito cuando hacíamos un paso difícil, un firulete", cuenta la bailarina. Jagger, Richards, Wood, Watts y sus familias quisieron aprender algunos pasos y Mora les enseñó. Quedaron tan entusiasmados que se tomaron fotos con ella, a pesar de que al principio no querían que se difundiera el encuentro. [illegible] fue estrictamente privado", y la hija de Richards prometió volver para tomar clases en la escuela de la bailarina. "Todavía no llamó", se ríe ella.

a bailar en su estudio.
... en Buenos Aires, algunos integrantes del Cirque du Soleil tuvieron ... a bailar tango ... en la escuela ... en Niño Bien ... por las noches en Sendero Tango se preparan ... Para ... octubre prepara la coreografía de ... un espectáculo del Teatro Argentino de La Plata, supervisa cada detalle de su web moragodoy.com y estrena en televisión como jurado de "Bailando por un sueño", el concurso de baile del programa de Marcelo Tinelli.
Hizo y hace de todo. "Y todo –subraya– lo hice sola", algo que en el ambiente del tango a veces tiene un costo.

¿Cuesta no ser sumisa en este negocio?

Cuando yo entré al tango todos decían "No te pelees con tu compañero de baile, porque hombres hay pocos pero mujeres hay muchas ... si te quedás sin compañero, te quedás sin trabajo". Yo ... al contrario. Pienso que mujeres y hombres preparados y competitivos en lo ... hay pocos ... cada uno tiene que hacer su propia carrera. Por eso yo tengo un estilo personal. Una de las cosas que me hizo buscar un estilo propio fue aquella frase.

¿Cómo definirías tu estilo?

Yo incorporé el ballet, el jazz... Pero mi estilo "tanguero" se define en mi actitud, en cómo miro a mi compañero de baile desde un lugar alejado del estereotipo, en la ropa, en soltarme el pelo.

¿Y sentís que es muy resistido?

LA tapa:

Tanguera ... al del que Mora Godoy fue ... protagonista ... coreógrafa ... estrenó en 2002 ... y que desde entonces hizo ... temporadas en Buenos Aires, giras por Santiago de Chile, México, Montevideo y España, donde se mantuvo en cartel durante tres meses. Además, pronto hará funciones en Alemania.
La tapa de esta edición de **PLAYBOY** recuerda el afiche de la obra, una imagen que ... popularidad ...

Jennifer Lopez es un modelo. Su ductilidad, su capacidad para hacer cine, música, sacar su línea de ropa, convertirse en su propia empresa... hasta para buscarse un marido acorde ... Tambien me gusta cómo ... su carrera Shakira. Y una mujer como Madonna: su estética, la forma en que hace de sí misma un producto y lo cuida. Y en la Argentina, no sé... Pienso... Sí, Natalia Oreiro. Lleva muy bien esto de ser su propia empresa.

"CUANDO ENTRÉ AL TANGO ME DECÍAN 'NO TE PELEES CON TU COMPAÑERO DE BAILE, PORQUE HOMBRES HAY POCOS PERO MUJERES HAY MUCHAS'."

Hoy no. Yo hoy voy a una milonga y me saludan, me piden autógrafos. Entre la gente del público, el que paga una entrada, no es resistido. Tal vez sí entre colegas, que por no haberse "animado a" o por no haber llegado a" o por no haber podido "entrar en" me critican. En ese sentido, no me mezclo, no soy de mezclarme en el ambiente.

Vos no le tuviste miedo a la palabra marketing...

Hice un marketing personal muy prolijo y cuidadoso. Mi estética y mi imagen para mí son muy importantes. Eso también lo aprendí sola.

¿No tuviste modelos?

Antes decías que no te mezclás con el ambiente tanguero, ¿ya no vas más a bailar a las milongas, porque sí?

De vez en cuando, si estoy con extranjeros, o si salgo un rato con amigos, sí. Voy relajada, me parecen divertidas las reglas de la milonga. Todavía tiene esa cosa machista de obedecer, de tener que aceptar siempre cuando te sacan a bailar, pero si entrás en el juego, tenés que jugar.

–¿Y te sacan a bailar?

–Poco. Plancho bastante. Me tienen pánico. Pero si me saca uno y ven que bailo, entonces después quieren sacarme todos.

PELO Y MAQUILLAJE: LUZ OLIVIERI ... ; JUAN MANUEL CATIVA PARA ROBERTO LAMORANO + AGRADECIMIENTOS: PARLOG, JANE FAIR, PABLO RAMIREZ, BENITO FERNANDEZ, JOSEFINA FERRONI, SUSANA TRAVERSO, LAMMARSINO.

HISTORIA VIVA

EL QUE CREA QUE LA VIDA NOCTURNA Y LAS LARGAS GIRAS INTERNACIONALES SON UN INVENTO DEL ROCK, QUE LEA ESTA NOTA. LEOPOLDO FEDERICO, BANDONEONISTA Y CABEZA DE FAMOSÍSIMAS ORQUESTAS, ES DE LOS POCOS TANGUEROS QUE QUEDAN —JUNTO CON HORACIO SALGÁN— QUE PUEDEN CONTAR CÓMO FUE LA HISTORIA: BAILES REPLETOS DE GENTE, VIAJES DE MESES POR EUROPA O JAPÓN Y MUCHA VIDA BOHEMIA. HOY, BRILLA EN EL TEAM DE CAFÉ DE LOS MAESTROS QUE ARMÓ GUSTAVO SANTAOLALLA.

TEXTO. PABLO MARCHETTI + NÉSTOR MARCHETTI
FOTO. NORA LEZANO + SEBASTIÁN ARPESELLA

A LOS 79 AÑOS, LEOPOLDO FEDERICO SINTETIZA LA historia del tango. Debutó en 1944, a los 17 años y tocó como bandoneón solista en las orquestas de Carlos Di Sarli, Horacio Salgán, Astor Piazzolla, Alfredo Gobbi, Osmar Maderna y Mariano Mores. Luego, con un pie en el palo y otro en la popular, integró el Octeto Buenos Aires que comandaba Piazzolla y dirigió la orquesta que acompañaba a Julio Sosa. Después de formar un cuarteto con el guitarrista Roberto Grela y un trío con el pianista Osvaldo Berlingheri y el contrabajista Fernando Cabarcos, volvió a armar una orquesta para viajar a Japón. Desde entonces viajó por todo el mundo. Y aunque siempre mantuvo la orquesta, hizo algunas cosas más. Por ejemplo, hace diez años grabó una versión en trío del *Concierto para bandoneón y orquesta* de Piazzolla, junto con Horacio Malvicino y Adalberto Cevasco. A pesar de haber protagonizado algunos momentos revolucionarios del género, dice que toca "tangos como se tocaban antes". A pesar de ser una gloria viviente, cree que "para los músicos antes todo era mejor". Y a pesar de haber vivido la noche de una Buenos Aires mítica, asegura que lo suyo no fue bohemia y se considera "un laburante de la noche, como un sereno, un cachero o un cana".

Leopoldo Federico dice que ya no estudia más el bandoneón. Que ya casi no lo toca, siquiera. Que llega a su casa, después de su trabajo como director de la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI), y lo único que quiere es descansar, mirar a Racing por televisión y estar con su mujer. Que su máxima ambición, hoy, es lograr la aprobación de la Ley del Músico. Y que, cada tanto, se produce "la magia del reencuentro": se junta con "los muchachos" de su orquesta y allá van. Al "palco", como le gusta llamar al escenario.

PLAYBOY: **¿Cuál fue el lugar más extraño al que lo llevó la música?**

FEDERICO: Japón. Fue el primer viaje que hicimos, hace 30 años. Fue un impacto enorme, tanto para mí como para los músicos que fueron conmigo, porque para todos fue el primer viaje. Fue en el '76 y en esa época no había televisor color, no había una calculadora, no había nada acá. Y allá nos encontramos con toda esa ametralladora de técnica. Ya el meternos en el hotel y prender la televisión fue un impacto increíble.

PLAYBOY: **¿Qué fue lo que más le sorprendió, además de la televisión en colores?**

FEDERICO: Mirá, yo sentí como si me hubiera muerto y aparecido en otro mundo. Como que mi país y mi familia estaban en un lugar tan lejano que ya no los íbamos a ver más.

PLAYBOY: **¿Y además de Japón qué otros lugares le impactaron?**

FEDERICO: Un lugar maravilloso, donde aman el tango, es Finlandia. A mí Rivero siempre me hablaba de Finlandia: no sé si él habrá estado o no. Y yo siempre le decía: "¿Pero cómo puede ser?". Y me llevaron porque grabé con un cantante japonés, acá, un long play que después se presentó en Finlandia, y me contrataron para ir a acompañar a este hombre. Y después, otro lugar donde quieren el tango tanto o más que acá es en Colombia. Es muy extraño, porque en Colombia se quedaron en el tiempo. Todo lo del '40 y del '50 está siempre latente allá. Ellos siguen escuchando esas orquestas, esos tangos.

PLAYBOY: **¿Le gustaban las giras?**

FEDERICO: Más o menos. Yo cada vez que me acuerdo de gente como el Sexteto Mayor, que estuvieron 25 años, desde que hicieron el primer viaje a París, haciendo valijas... Te digo la verdad: es muy lindo todo, uno se hace una diferencia por el cambio del dólar respecto del peso nuestro, pero después de tantos años ya no querés más nada. Se transforma en un castigo.

PLAYBOY: **¿Eran muy distintos los locales de tango de los que hay actualmente?**

FEDERICO: ¡Claro! Los locales como Caño 14, El Viejo Almacén o Michelangelo no estaban pensados para el turismo. Ahora está hecho con otro sentido: tiene que haber seis parejas de baile, más la cena, y se apura el espectáculo para que cenen. Antes era todo informal. La gente te pedía un tango que sabías que tenías en el repertorio, pero que no pensabas tocar esa noche, y vos tranquilamente buscabas la carpeta, la ponías en el atril y tocabas lo que te habían pedido sin apurarte. O por ahí otro se ponía a afinar el violín. Ahora está todo preparado como espectáculo. Yo me quedo con la otra época.

PLAYBOY: **¿Y cómo es tocar para que la gente baile?**

FEDERICO: Para nosotros era una satisfacción ver la pista llena de gente bailando. La mayoría de las orquestas tenía un repertorio más liviano, más cuadradito, porque pensábamos que los bailarines preferían eso para bailar más cómodos. En las orquestas donde yo toqué, que tenían arreglos medio raros, esos repertorios en los bailes casi no los usábamos. Y las figuras de las orquestas en esa época eran los cantores. La gente se volvía loca con los cantores. Aparte, uno trabajaba con una orquesta y con eso vivía. No tenías que andar corriendo, tocando con uno acá, con otro allá, como ahora.

PLAYBOY: **Pero usted sí tocaba con mucha gente.**

FEDERICO: Sí, lo hacíamos algunas veces, pero como extra. Porque a la

"ERA UNA SATISFACCIÓN VER LA PISTA LLENA. LAS FIGURAS DE LAS ORQUESTAS ERAN LOS CANTORES: LA GENTE SE VOLVÍA LOCA CON ELLOS".

[illegible] orquesta se la respetaba. Si vos tocabas con la orquesta de Salgán, sabías que tenías que tocar con Salgán en la radio, en los bailes, en las giras, en las confiterías. Si después de eso tenías la posibilidad de hacer alguna [illegible] que fueras a grabar [illegible] no faltaras a la orquesta. Porque con la orquesta vos podías vivir. En cambio ahora se trabaja a destajo, los músicos están corriendo de un lado para el otro. Y de repente están trabajando con un conjunto y porque les sale una gira que les conviene más dejan en banda lo que están haciendo por la necesidad de agarrar un mango más.

PLAYBOY: ¿Y por qué cree que sucedía todo eso? ¿Sería que la gente tenía más acceso a ver y escuchar músicos en vivo?

FEDERICO: Es que si yo me pongo a contar, voy a pensar "¿Será cierto [illegible] que vivió?" Yo me acuerdo que nosotros íbamos a hacer bailes por la zona Sur –me estoy refiriendo a salir de Constitución y agarrar para el lado de Lanús y seguir hasta Banfield, Lomas de Zamora y donde [illegible] eras– y se veían los carteles de las orquestas que hacían los bailes: estaban uno al lado del otro. Y eran distintas orquestas. Veías Troilo con [illegible] Brugge [illegible] de repente en [illegible] clubes [illegible] [illegible] uno del otro [illegible] los dos clubs repletos de gente hasta la mañana, porque tenían su público [illegible] estaba [illegible] la gente que seguía a las orquestas.

PLAYBOY: ¿Y cómo se organizaba internamente todo eso?

FEDERICO: En las orquestas venía el representante [illegible] todos los bailes que había durante todo el mes, para que tuviéramos un control. Y esa era la base. Después, a eso había que agregar o sacar alguno, porque algún baile siempre se suspendía. Y cuando se suspendía nos poníamos [illegible], porque pensábamos "Qué bien, me puedo ir al cine con mi familia". Porque siempre los fines de semana y los feriados eran los de [illegible].

PLAYBOY: Recién decía que los cantores eran la atracción de las orquestas. Y justamente cuando empezó a decaer el auge de las orquestas, usted [illegible] a que marcó un [illegible] del tango, que fue la orquesta que acompañaba a Julio Sosa. ¿Cómo empezó su relación con él?

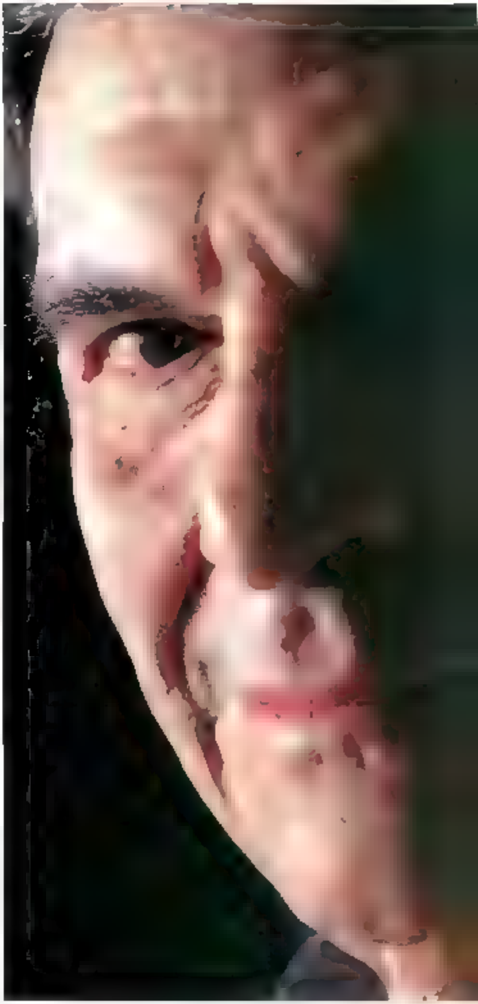
FEDERICO: [illegible] que me contó él después, había decidido separarse de [illegible] acompañamiento [illegible] con mi orquesta. Yo había debutado ese año como director de la orquesta estable de Radio Belgrano y me [illegible]

PLAYBOY: ¿Por qué?

FEDERICO: Porque yo estaba dirigiendo una orquesta. Y tenía asegurada económicamente mi vida, porque era un sueldo bastante bueno, no tenía necesidad de andar trabajando de noche. Mi mentalidad se había acomodado a un trabajo estable, donde tenía jubilación, obra social [illegible] además había logrado tener mi propia orquesta [illegible] [illegible].

PLAYBOY: ¿Y qué pasó?

FEDERICO: Nos [illegible] con Sosa en el café [illegible] en la esquina de Radio Belgrano. Él me trataba de convencer [illegible] le explicaba el motivo: "¿Sabés lo que pasa? Que estoy [illegible] y no quiero que diga 'la orquesta de Julio Sosa que dirige Leopoldo Federico' [illegible]" Y a >



vos quién te dijo que yo pretendo que diga la orquesta de Julio Sosa? Si yo no toco ni el timbre". Entonces quedó "Julio Sosa, el Varón del Tango y la Orquesta de Leopoldo Federico".

PLAYBOY: A usted no le gustaba mucho Sosa, ¿no?

FEDERICO: Lo que pasa es que a Sosa había que verlo en vivo. Yo lo tenía al lado y a veces dejaba de tocar porque estaba tan posesionado que ahí era donde sacaba ventaja. En cómo actuaba la letra, cómo la decía tan claramente. Además, antes de subir al palco era un tipo que se ponía a contar cuentos verdes en el bufet del club y tenía a cuarenta o cincuenta tipos alrededor locos con su carisma. Encopaba a la barra. Y cuando subía al palco, se reventaba todo.

PLAYBOY: Lo más curioso es que el éxito de Sosa se produjo en medio de una profunda crisis del tango. ¿Usted eso no lo sintió?

FEDERICO: Yo con él no me di cuenta de ninguna crisis del tango, que la hubo en esos años. Sobre todo cuando apareció el Club del Clan y los bailes empezaron a ser baile-show, donde iban Palito Ortega, Violeta Rivas, Leo Dan, todo en un solo espectáculo. El baile con la típica y la jazz ya casi no existió. Entonces había que hacer un show de media hora y salir corriendo para otro club. Y Sosa era el tipo más solicitado. Y te digo una cosa: mataba. Mataba, era como que la gente por ahí le había dado la espalda al tango, pero con Sosa era una cosa aparte. Con él pasé uno de los mejores períodos de mi vida. Porque además Sosa resultó ser un tipo fenómeno conmigo y con la orquesta.

PLAYBOY: ¿Y qué pasó con la orquesta cuando Julio Sosa murió?

FEDERICO: La seguimos, pero no era lo mismo. Yo no me preocupaba porque seguía teniendo mi trabajo en Radio Belgrano, pero tampoco quería dejar todo en banda. Entonces seguimos haciendo bailes. Y en uno de esos bailes vino el guitarrista Roberto Grela, porque estábamos grabando un disco con él.

PLAYBOY: ¿Con el Cuarteto San Telmo?

FEDERICO: Exacto. Era como un matiz dentro de la orquesta, para pulsar a ver qué pasaba. Y se venía abajo. Para esa época se abrió Caño 14 donde debutamos con el cuarteto. Y ahí empezó a salir más trabajo. Además era más cómodo para viajar, porque no necesitábamos piano, lo único, nos metíamos los cuatro en mi coche. Después del cuarteto con Grela, y del trío que hice con Berlingieri, me apareció, en 1976, la posibilidad del primer viaje a Japón y a partir de ese momento todo lo que hice fue con orquesta.

PLAYBOY: ¿Usted es defensor de la orquesta?

FEDERICO: Sí. Lo de Grela fue una cosa más que hice en mi vida, pero eso ya pasó, no se puede repetir. Lo mismo lo del trío con Berlingieri. En esa época yo tenía unos años menos y podía hacerlo. Con la orquesta me siento amparado, porque somos diez o doce arriba del palco. Claro que siempre tienen que venir los músicos que tienen que venir. Porque si encima de subir al palco tengo que tocar con músicos con los que no toqué nunca o con los que no ensayamos, me tengo que pegar un tiro. Entonces, ahora están los jugadores ahí y cuando hay algo los llamo y les digo: "Che, para tal fecha". Y ellos dejan lo que tienen, vienen y cumplen. Y yo sé que vamos con la garantía de jugar con el mismo equipo. Ése es el secreto.

PLAYBOY: ¿Qué le pareció *Café de los maestros?*

FEDERICO: Gustavo Santaolalla y Gustavo Mozzi armaron esta idea de juntar a toda esta gente que participa en el disco. Yo no me podía negar. En primer lugar porque no me quería quedar afuera. Y después porque todo lo que sea para la difusión del tango es bienvenido. Sobre todo porque siempre estamos tan huérfanos. Este disco yo creo que Santaolalla, que es una persona tan inteligente, no lo hizo para sacarlo sólo en Buenos Aires, sino que va a sacarlo en todo el mundo. Dicen que la idea de este hombre es hacer algo parecido al Buena Vista Social Club. Yo no sé, ojalá. Yo toqué con Salgán en el disco. Que en realidad no tocó Salgán.

"VIAJAR A JAPÓN FUE UN IMPACTO. FUE EN EL '76, Y EN ESA ÉPOCA ACÁ NO HABÍA UN TELEVISOR COLOR, UNA CALCULADORA. YA IR AL HOTEL Y PRENDER LA TELEVISIÓN FUE UN IMPACTO TERRIBLE".

PLAYBOY: ¿No? ¿Y quién tocó?

FEDERICO: El hijo, César, que lo reemplazó también en el Quinteto Real. Salgán no quiere tocar más. También, tiene 90 años. A veces viene a verme. Y tiene razón en lo que dice, que no tiene la misma fuerza en el brazo. En la casa tiene un piano eléctrico y está todo el día tocando, pero no es lo mismo. Pero a mí tocar con Salgán esos dos temas, porque él estaba ahí presente en la sala, me hizo acordar a cuando tocamos en los años 60.

PLAYBOY: Pero en 198 usted volvió a tocar con Salgán en el disco del Gran Quinteto Real...

FEDERICO: Tiene razón. Hay gente que ni sabe que existe ese disco, porque lo grabamos para Japón. Creo que acá no se editó. Y está buenísimo.

PLAYBOY: ¿Cómo vivió usted el enojo contra Piazzolla por parte de los viejos tangueros?

FEDERICO: Mirá, había mucho enojo, sí, pero la gente respetaba mucho, porque tocar con Astor era que te dieran la medalla. Yo siempre les digo a los que discuten a Piazzolla que lo discuten porque están aferrados a

algo más tradicional. Y yo también estoy aferrado a eso. Así yo con la orquesta no hago algo moderno. Más bien trato de hacer un tango de raíz bien tanguera, como me gusta a mí, tratando de no quedarme muy atrás tampoco. Pero si Piazzolla en vez de ser músico hubiera sido cirujano y se lo comparara con De Angelis, por ejemplo, que hacía otro tipo de música más comercial, sencilla, si los dos son cirujanos y vos tenés que operarte de un tumor en la cabeza, ¿con cuál te vas a operar de los dos? Entonces no lo discutas. Prefiero que me digan: "No me gusta, no me llega, yo estoy con otro tango" y se acabó.

PLAYBOY: En esa época se armó una discusión dentro de la vanguardia del tango entre Piazzolla y Rovira...

FEDERICO: No tenían nada que ver. Yo era amigo de Rovira, estudiamos con el mismo profesor de bandoneón, pero nada que ver. Lo digo con toda la vergüenza de tener que hablar así de un colega, pero no tenía [illegible] para pisar le los talones a Piazzolla. Yo todos los días me entero de algo nuevo que escribió Piazzolla hace [illegible] Y digo: ¿cómo puede ser que habiendo estado tan cerca suyo no le haya escuchado? Los días de Piazzolla debían tener 60 horas. No creo que en la historia de la música haya algo así.

PLAYBOY: Casi todo el mundo que conoció a Piazzolla tiene buenos y malos recuerdos, porque todos alguna vez se pelearon con él. ¿Usted nunca se peleó?

FEDERICO: No. Peleamos no, pero una vez él se enojó conmigo porque le dije "No estoy de acuerdo con todo lo que escribió Piazzolla." Porque hay algunas cosas que duran cinco minutos, pero que repiten y repiten y no llegan a ningún lado. Pero escribió tanto que es lógico que haya algo que no te guste. Y tocando el bandoneón, te digo una cosa, la puta madre que lo parió. Ése sí que no escuchaba nunca nada. Y agarraba el bandoneón y vos le decías "¿Te acordás del tango de [illegible] tal?" Y él decía: "Ah sí, ése [illegible] lo tocaba. Entonces vos le decías "¿Y dónde está el arreglo?" Y él decía "¿Qué arreglo?" porque lo estaba armonizando ahí. [illegible] facilidad para armonizar, para tocar.

PLAYBOY: ¿Cómo era tocar con él?

FEDERICO: Cuando tocaba con el teníamos los dos bandoneones. Nos apoyábamos el uno al otro, me sentía muy identificado con la forma de tocar de él. Trataba de ponerme la camiseta de Piazzolla para darle el mismo carácter que le daba él. Y en el Octeto se nota todo eso. Si ese disco del Octeto lo hubiéramos grabado ahora...

TRES opiniones:

"Julio Sosa era un tipo que se ponía a contar cuentos verdes en el bufet del club y tenía a cuarenta o cincuenta tipos alrededor. Todos con su carisma. Él copaba la banca. Y cuando subía al palco, se reventaba todo."

"Yo siempre les digo a los que discuten a Piazzolla que lo discuten porque están aferrados a algo más tradicional. Y yo también. Pero si Piazzolla en vez de ser músico hubiera sido cirujano y se lo comparara con De Angelis, por ejemplo, que hacía otro tipo de música más comercial, sencilla, si los dos son cirujanos y vos tenés que operarte de un tumor en la cabeza, ¿con cuál te vas a operar de los dos? Entonces no lo discutas."

"Este disco (*Café de los maestros*) yo creo que Santaolalla, que es una persona tan inteligente, no lo hizo para sacarlo solo en Buenos Aires, sino que va a sacarlo en todo el mundo. Dicen que la idea de este hombre es hacer algo parecido al Buena Vista Social Club."

PLAYBOY: Ese disco del Octeto Buenos Aires es hoy considerado un trabajo clave en la historia del tango. ¿Cómo lo grabaron?

FEDERICO: Lo grabamos en el estudio de [illegible] de Radio [illegible], en la misma sala de la [illegible] pos horribles. [illegible] graba la orquesta por [illegible] que [illegible] tocábamos y lo que tocaba él en los [illegible]

PLAYBOY: ¿A qué edad empezó a tocar?

FEDERICO: A los 1[illegible] empecé a trabajar ya con un sueldo en el Tabaris.

PLAYBOY: ¿Y a estudiar?

FEDERICO: A los [illegible] más o menos. [illegible] estudiar [illegible] hizo [illegible] me hizo [illegible] Ricardo Pedevilla en pleno [illegible] maestro de barrio, después fui con Félix Lipesker pero yo no [illegible] trabajar y no avanzaba nada con él. me prometía cosas que después no [illegible] Y tuve que dejar de ir porque [illegible] Y estuve un tiempo sin [illegible] ningún maestro hasta [illegible] Rovira. No me puedo acordar quién me llevó. Pero a poco tiempo de estudiar con [illegible] me [illegible] trabajo. Me pagaba 200 pesos por [illegible] me [illegible] casa. [illegible] en esa época, año 44, esa plata la ganaban [illegible] los que eran los que [illegible] ganaban.

PLAYBOY: ¿Su familia lo apoyó cuando empezó a estudiar?

FEDERICO: [illegible] tuve ninguna clase de [illegible] Al contrario [illegible] el que me [illegible] para que estudiara, se venía a casa para que le tocara las lecciones. [illegible] tocaba las escalas, los arpegios, que son más bien chabolas. Y tenía [illegible] tan fino que me decía "me parece que ahí no estás" y yo me daba cuenta si me equivocaba en alguna nota. [illegible] escuchaba eso [illegible] cuatro veces, [illegible] pasaba a la otra lección. Claro, vivíamos en la misma casa prácticamente. Porque era una casa chorizo, la casa [illegible] en Once [illegible] familia. Ahí pasé a ser [illegible] sobrino [illegible] mis amigos me llevaba a la cancha también.

PLAYBOY: ¿Y con qué soñaba a los 12 ó 13 años, cuando empezó con el bandoneón?

FEDERICO: Con tocar en una orquesta. Y en un momento era soñar nada más por la parte musical. Pero después pasó a ser una necesidad económica, de ganar un mango y ayudar a mi casa. [illegible] un largo proceso. La verdad que tuve mucha suerte, porque todo lo que me pasó en mi vida fue excelente.

TOP 10: DISCOS DEL TANGO ACTUAL

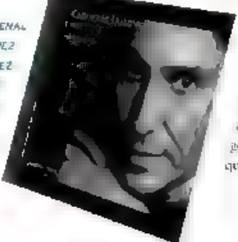
TEXTO: MARIANO DEL MAZO

TAL VEZ SERÁ SU VOZ ... (EPSA MUSIC, 2003)

MANO DE OBRA SONIA POSSETTI QUINTETO (EPSA MUSIC, 2003)

MAESTROS. ORQUESTA EL ARRANQUE (EPSA MUSIC, 2004)

EL CARDENAL DOMÍNGUEZ CUARTETO JAVIER DOMÍNGUEZ (SOCSA, 2003)



REINA NOCHE. ALFREDO TAPE RUBÍN Y LAS GUITARRAS DE PUENTE ALSINA (ACQUA RECORDS, 2004)

TANGO REFLECTIONS. ADRIÁN ... (EMI, 2004)

Mancha y se ... trabajo en el alma de obras como "Nada" "Sábado", "La pulpera de Santa Lucía" y hasta "La cumparsita" y "Camorra". El resultado es soberbio, sin improvisaciones estériles y con un respeto que ubica al material en las fronteras de ambos géneros en una improbable esquina de la Avenida Corrientes ... Castle.

SUERTE LOCA, BARDOS CADENEROS. (ACQUA RECORDS, 2005)

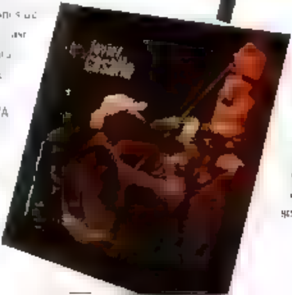
Con la voz antigua de ... heredero a la distancia de aquella ... década de oro, Gardel ... Magaldi ... las guitarras de Carlos ... Pablo Budin y Sergio Barber ... repertorio ... "... llora la ... ga" ... esposa" y valses inoxidables como "Yo tan solo veinte años tenía" y ... de estudiante ... Medeiros ... Coracho Brizuela (guitarra ...

COOL TANGO, AURELIANO MARÍN. (LA VILLA RECORDS, 2005)

Una de las sorpresas de 2005. Cordobés, con un sombrío pasado ... tetero, Aureliano se desnudó como un cantor extraordinario que, además, toca el contrabajo y hace sus propios arreglos. Su ... la visión jazzeada del tango ... clásicos ... "Niebla del Riachuelo" ... "Los cosos de al lao" ... con el título del CD, que sugiere finalmente que se trata de uno de esos mamotretos *for export*. Nada que ver: aquí hay un músico, un cantor, un atrevido que pide pista.

JAVIER CASALLA. (JAVIER CASALLA ..., 2005)

... violinista destacado por el ... mágico de Gustavo Santaolalla ... Julio De Caro, Casalla realiza ... para desarrollar un repertorio propio y también versiones de De Caro ... "... pionero Juan Maglio Pacho ... "A medianoche ... rasgos ... el ... y el ... ción de autor.



La producción, sí, es de ... del rock latino desarrolló ... mismo ... en el tango ... algo pasa por él se nota.

12 POSTALES, LA CAMORRA (MDR RECORDS, 2006)

... gran cabeza musical del ... Nicolás Guerschberg ... este quinteto de inspiración piazzolliana logra con este CD ... te influjo. El disco tiene temas propios y muestra un vértigo ... "camorrera" que pega en el corazón del Buenos Aires del siglo XXI. Estamos en condiciones de afirmar que a Astor le ... gustado escucharlo ...

... sonido nuevo.

especial tango

LOS NUEVOS CARLITOS

[illegible] HICIERON ROCK EN LOS [illegible] LA JOVEN GENERACIÓN [illegible] TANGO. ¿EL MODELO? GARDEL.

TEXTO. **MARIANO DEL MAZO** + FOTO. **PAULA TELLER**

TIENEN TREINTA Y PICO Y ENCARNAN UN [illegible] tocados por el rock, transitaron cierto [illegible] de los 80 y ahora se preguntan [illegible] hacer. Todo con un nivel de calidad destacable. Javier *Cardenal* Domínguez, Alfredo Piro, [illegible] Hernán [illegible] con respeto y autoridad por una [illegible] Gardel un espejo impertérrito; El Mudo como tótem, soberbio, invencible.

Están sentados alrededor de una botella de [illegible] en un bar más o menos moderno [illegible] generación por ahí andan los notables Ariel Ardit, Brian Chambouleyron y Alejandro Guyot. [illegible] Un caso en sí mismo, con una proyección internacional que tiene sus [illegible] de pasta.

[illegible] estas fueron algunas de sus causas; estos [illegible] el [illegible] a un género [illegible] que conser[illegible]vaba los tics del nefasto [illegible] crepúsculo del Polaco Goyeneche en un decidor [illegible] La única gloria viva, por otra parte [illegible] "a los pibes del rock". Alfredo Piro, hijo del director y ex fueye de Troilo, [illegible] taba a sus padres las incursiones nocturnas [illegible] y Soda Stereo. "Me llevaba bastante mal con ellos. Yo estaba en la noche, en la búsqueda. Era muy chico y bastante dark", dice. Por ese entonces, el Cardenal Domínguez tocaba el [illegible] banda de rock [illegible] Television, The Clash y David Bowie. El Chino Laborde había heredado el berretín del tango en las largas sobremesas familiares de la "casa del herrero" en Avellaneda, pero [illegible] para amarte [illegible] cambió la vida". A Hernán [illegible] el rock [illegible] mi banda de rock [illegible] chica cantando tango y folklore."

¿Qué [illegible] entonces? ¿Dónde quedó la pasión rockera de estos cuatro cantorazos? [illegible]

Alfredo Piro

EDAD: 33

GEN CRIOLLO: ES HIJO DE OSVALDO PIRO Y SUSANA RINALDI

CANTORES ADMIRADOS: JULIO SOSA, FLOREAL RUIZ Y ENRIQUE BUNBURY

DISCOS: DOS SOLISTAS: *BIEN DEBUTE*, *SEGUNDAS INTENCIONES*

FUTURO INMEDIATO: SU PRÓXIMO DISCO, *UNA VUELTA MÁS*, LO ANUNCIA PARA ABRIL DE 2007

[illegible] aparece la tanda de [illegible] que se cruzaron con veteranos de las pistas en un [illegible] Viola en el Parakultural de la calle Chacabuco [illegible] bres veladas parakulturales de los 80.

Walter Chino Laborde

EDAD: 33

GEN CRIOLLO: PEÑAS DE TANGO FAMILIARES ALREDEDOR DE SU ABUELO, EN SU CASA DE AVELLANEDA

CANTORES ADMIRADOS: GARDEL, GOYENECHE, RONNIE DIO Y JORGE MACIEL

DISCOS: CON LA ORQUESTA FERNÁNDEZ FIERRO: *ENVASADO EN ORIGEN, DESTRUCCIÓN MASIVA, VIVO EN EUROPA Y TANGO ANTIPÁNICO* (DVD)

FUTURO INMEDIATO: EN SETIEMBRE EDITA UN CD CON LA GUITARRA DE DIEGO KVITKO

En [illegible] el bar El Chino, en los límites de Parque Patricios convocaba a un público joven que se mezclaba con los [illegible] para [illegible] de [illegible] Pompeya [illegible]. [illegible] protagonista [illegible] una [illegible] y entonada, una personalidad atrapante y un repertorio [illegible] de los años '20 y '30. Gardel [illegible] los tangos de los [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] de la calle [illegible] periodistas, escritores y cineastas, grabó [illegible] y [illegible] envuelto en una mítica leyenda. En este marco macerá la impronta artística de nuestros muchachos. Crecen [illegible] que se va cumpliendo ese axioma que se le adjudica a Troilo: "El tango te espera después de los 30 [illegible] descubriéndolo. Van apareciendo orquestas y las orquestas [illegible] Domínguez canta en Los Cosos de al Lado. Pero en la orquesta [illegible] Laborde en la [illegible] "Hubo cierta necesidad de [illegible] [illegible]

Javier Cardenal Domínguez

EDAD: 37

GEN CRIOLLO: SU PADRE ERA CANTOR AFICIONADO DE TANGO

CANTORES ADMIRADOS: GARDEL, GOYENECHE, DAVID BOWIE

DISCOS: *EL CARDENAL DOMÍNGUEZ CUARTETO*

FUTURO INMEDIATO: ESTÁ GRABANDO NUEVO DISCO CON SU CUARTETO, AHORA LLAMADO LA BAGAYERA

cuchás bien, si ves la letra [illegible] [illegible]

Hernán Lucero

EDAD: 33 AÑOS

GEN CRIOLLO: LA MADRE LE HACÍA ESCUCHAR DE CHICO A GARDEL Y FOLKLORE CUYANO

CANTORES ADMIRADOS: GARDEL, TONY BENNET, ALFREDO KRAUSS Y JAVIER MARTÍNEZ

DISCOS: CON LOS BARDOS CADENEROS, *BARDOS CADENEROS*, *SUERTE LOCA*

FUTURO INMEDIATO: EN AGOSTO SACA UN DISCO DE VOZ Y GUITARRA

[illegible]

... *Segundas intenciones*, previsto para abril de 2007, una [illegible] más. Y Cardenal sigue indagando en el tango campero, con [illegible]

GARDELIANOS IRREDENTOS, ESTOS CANTORES COINCIDEN EN QUE [illegible] UNA BESTIA POP".

Hernán [illegible] por Chocho Bravo [illegible], durante décadas, de Mercedes Sosa- que también sale en agosto. Además [illegible] después de sus andaz [illegible] es garantía de una saturo más o menos digno [illegible] y se empeñan en seguir contra viento y marea. ¿Por qué? ¿Todavía existen cues-

tiones [illegible] Para [illegible] dice el [illegible] ... "Es que [illegible] que vivieron la década [illegible] "Tiene razón" [illegible] El problema son los [illegible] de haber escu[illegible] años [illegible] "Pero ese pibe de rulitos, por qué en vez de hacer [illegible] no se mete con un repertorio bien argentino. Ahora que canta tango, comentan. [illegible] le [illegible] de [illegible] propuesta de [illegible] con [illegible] los [illegible]

El [illegible] acomoda [illegible] ¿O [illegible] pregunta [illegible] pero hasta ahora [illegible] en el que se resguardan desencantados parroquianos, turistas rubios y ahora [illegible]

JOHN HOLMES.
UN ACTOR AL QUE
TODAS SUS COMPAÑERAS
DE TRABAJO RECUERDAN
CON GRAN DOLOR.

GUSTAVO SANTAOLALLA

PRODUJO LOS MEJORES DISCOS DE ROCK Y POP LATINO, GANÓ EL OSCAR POR LA MÚSICA DE *SECRETO EN LA MONTAÑA* Y TAMBIÉN BRILLA EN EL TANGO. CONSAGRÓ LA CRUZA CON LA ELECTRÓNICA CON *BAJOFONDO TANGO CLUB* Y RESCATÓ A LAS GLORIAS VIVAS DEL 2X4 CON *CAFÉ DE LOS MAESTROS*.

TEXTO: **FERNANDO SANCHEZ**

20:p

#01. CON BAJOFONDO ESTÁS MEZCLANDO ELECTRÓNICA Y TANGO. CON CAFÉ DE LOS MAESTROS ESTÁS BUCEANDO EN LAS RAÍCES. CON TU EDITORIAL, RETINA, ACABÁS DE PUBLICAR UN LIBRO DE FOTOS CON LOS ARTISTAS DEL CAFÉ... ¿EL TANGO FUE ALGO QUE SIEMPRE TE INTERESÓ, O ES ALGO CON LO QUE LOGRASTE IDENTIFICARTE EN LA MADUREZ?

Creo que son las dos cosas. Siempre me interesó porque, de hecho, tengo un tema que nunca grabé que se llamaba "Buenos Aires", que era una especie de ejercicio de tango. Y en Arco Iris había temas tangueros, como "La lluvia" o "Quiero llegar". Pero en realidad, al tango siempre le tuve como mucho respeto, como que no había llegado... Yo era consciente de que era algo que estaba ahí, y que en algún momento era probable que hiciera algo en relación con eso. En realidad, mi primer acercamiento fue en mi casa, porque todas las mañanas mi viejo se levantaba y cantaba tangos frente al espejo mientras se afeitaba, así que se cantaba tango en mi casa. Como me pasó con el folklore, llegué a un punto que me llevó a tratar de conocer realmente el folklore de verdad, y no esa cosa procesada por un chico como era yo, del suburbio de Buenos Aires, que escuchaba folklore pero también escuchaba rock, el Club del Clan y los Beatles. Una búsqueda que dio pie a *De Ushuaia a la Quiaca*. Y con esto pasó algo similar: el propio Bajofondo me llevó a querer estar más cerca de la expresión más pura y real para ver cómo es, de dónde sale. Y como soy medio bestia, no sé leer música ni escribir, me manejo mucho por instinto. De la única manera que aprendí a hacer las cosas fue haciéndolas. ...olucradamente

#02. MÁS ALLÁ DE LA MIRADA DEL PRODUCTOR, ¿QUÉ DE TODO EL TANGO QUE ESTÁS REDESCUBRIENDO TE GUSTA MÁS?

No sé, siento que me gusta todo, cada uno tiene su cosa distinta. Debe tener que ver con la avidez y la voracidad con que me tomo la vida, de disfrutar todo lo que se pueda. Siempre me acuerdo de una experiencia mortal de mi adolescencia. Como mi viejo trabajaba en publicidad, yo a veces leía revistas importadas, así fue como un día leí sobre John Coltrane, e inmediatamente quise tener un disco de Coltrane. Pedí un disco de Coltrane y me trajeron *Expression*, uno de los últimos discos que hizo, totalmente out, ni siquiera era con el grupo de McCoy Tyner, Elvin Jones, que era algo más digerible. Y yo no entendía un pomo, pero decía "No, lo voy a escuchar de nuevo, esto tiene algo..." y aprendí a disfrutarlo.

#03. YA TENÍAS VARIOS GRAMMY, VARIOS GARDEL... AHORA QUE ADEMÁS TE GANASTE UN OSCAR, ¿QUIÉN SE ANIMA A CONTRADECIRTE?

La gente que me conoce y trabaja conmigo sabe que me puede decir lo que >

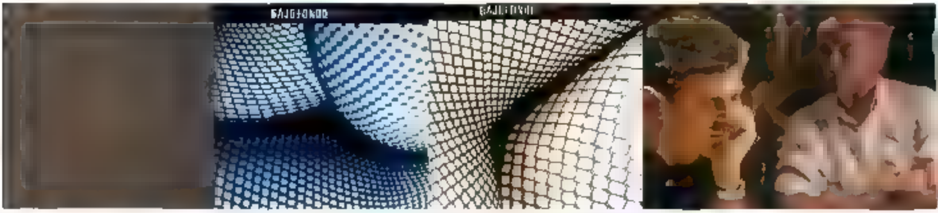
[illegible] problemas. Al fin y al cabo es un premio, y también hay una parte de los premios que es totalmente [illegible], una cosa muy subjetiva. La gente que trabaja conmigo, los artistas, siempre me han dicho lo [illegible]. Porque los artistas con los que a nosotros nos gusta trabajar son artistas que tienen una visión más [illegible], y el Oscar no está en el medio.

#04 ¿NO HAY RIESGO DE [illegible] SANTAOLALLISMO?

Bueno, no. Trato de mantenerme con los pies en la tierra y no creerme más, [illegible] que en la hora de [illegible] una opinión. La opinión tiene que sostenerse por el argumento que la sostiene y no porque te hayas ganado un premio.

#05 ¿CÓMO ES LA VIDA DE TODOS LOS DÍAS DE ALGUIEN QUE SE GANÓ UN OSCAR?

Normal, cuando estamos [illegible] a la mañana hay colegio, así que nos levantamos temprano. Yo me levanto 6 y media, 7 menos cuarto y a las 9 ya estoy en el estudio, en mi oficina, que está a una cuadra de mi casa.



CLÁSICO Y ELECTRÓNICA: [illegible] DE [illegible] BAJOFONDO Y SANTAOLALLA. DERECHA: LA GRABACIÓN [illegible]

[illegible] cuando viajo o cuando viajamos, porque paulatinamente [illegible] complicado [illegible] al punto que el año pasado estuve prácticamente seis meses viajando. Algunos [illegible] los hago con Ale, Alejandra Palacios, su pareja, y dejamos a los chicos [illegible] Don Juan [illegible]. Por ejemplo, ahora nos fuimos a Cannes con la película de González Iñárritu, *Babel*, que ganó el premio a Mejor [illegible] aprovechamos para [illegible] un par de días a Roma. [illegible] que no me tomaba unos días.

#06 ¿ASÍ SON TUS VACACIONES? DE A RATOS.

[illegible] por momentos. Ahora me voy de tour solo, con los Bajofondo, [illegible] llega Alejandra con los chicos. Ahí hacemos una semana juntos de tour y después nos tomamos unos días para pasear por el Sur de España. Y ya después hasta fin de año no tengo vacaciones. A fin de año [illegible] alrededor de Navidad y Año Nuevo, y con eso [illegible]

#07 EL PRODUCTOR MOTONETA NO PUEDE PARAR.

Hay mucha gente que se dice "Yo ya sentí cabeza", como [illegible] la [illegible] de la adolescencia, de la [illegible]. Dicen "Bueno, ahora ya sos un hombre". Y para mí siempre fue una cuestión de ir sumando. Tengo [illegible] años, me calificaría como un hombre de mediana edad, digamos. Sin embargo no he perdido al niño ni al adolescente ni al joven. Voy [illegible], voy creciendo, voy incorporando nuevas cosas pero no eliminando cosas sino guardándolas. Mi sueño es poder seguir haciendo [illegible] veo mi vida haciendo solamente música de películas, ni haciendo nada más que discos de [illegible] música [illegible] tocando [illegible] o tocando nada más que en vivo.

#08 HUBO UN CAMBIO IMPORTANTE QUE PUEDE SER UNA SEÑAL DE QUE SENTASTE CABEZA: TE CORTASTE EL PELO Y TE AFEITASTE LA BARBA.

Pero eso en mi vida ocurrió dos veces. Yo tuve el pelo largo y la barba durante muchos años hasta que en los '80 me rapé y me saqué la barba. Pasaron los '80 y otra vez me creció el pelo [illegible] en [illegible] hippie pero ya de vuelta. Y en un momento dado, cuando nació mi hija, [illegible], me agarró una onda de cortarme el pelo. [illegible] está en mis planes en algún momento tener el pelo largo de nuevo. Como yo lo pienso, vuelve dentro de 10, 15 años.

#09 ¿TE DA VÉRTIGO PENSAR EN LO QUE PUEDA VENIR DESPUÉS DE HABER LLEGADO AHÍ ARRIBA?

En la montaña, a mí me encanta la vista sublime, pero también me [illegible] habrá altos y bajos. Por un lado, siempre [illegible] posibilidad de [illegible] lograste, llegaste a un lugar, pusiste la bandera. ¿Después, como dice León Gieco, [illegible] un Oscar? [illegible] Oscar. Pero tampoco hay por qué matarlo. Además, las posibilidades de ganarse [illegible]. Así que lo único que puedo hacer [illegible] seguir haciendo los mejores discos que pueda hacer [illegible] mejores películas que pueda.

#10 ¿TE LLUEVEN PROPUESTAS DE TRABAJO DESPUÉS DEL OSCAR?

Y sí, ahora me ofrecen muchas más películas, pero [illegible] es una garcha. Porque de todas las películas big budget las que [illegible] increíble por la música, con presupuestos de 80, 100 millones de dólares, ¿cuántas hay en las que me guste estar involucrado? No lo sé. Me ha-

ofrecido millones de cosas, y lo que más me interesó es la de un vietnamita [illegible] nombre ni sé pronunciar. Y ese proyecto [illegible] es de miles de millones de dólares.

#11. LA ONDA ENTONCES ES SABER DECIR QUE NO.

Eso creo que es parte de mi carrera. Me han ofrecido hacer muchos discos también. Llevo 40 años manteniendo una línea y una visión de [illegible] [illegible]

#12. ¿TU HIJO DON JUAN ES QUIEN TE TRANSFORMA EN UN SER HUMANO NORMAL CUANDO LLEGAS A TU CASA CON EL OSCAR EN LA MANO?

En un ser humano normal no me transforma nada (risas). Porque por un lado me considero un ser humano normal y por otro lado me doy cuenta de que soy un deforme (risas). No sé, y también de verdad pienso que por algo me deben haber hecho así. Aunque tenga una connotación mística y religiosa, hay una cosa de para qué vine yo acá, y si tengo esta capacidad para hacer esto la tengo que llevar al máximo.

MAESTROS: LA [illegible] VIRGINIA [illegible] EL PIANISTA [illegible] DIRECTOR DE ORQUESTA MARIANO MORES [illegible] LOS MAESTROS SE PRESENTA EN AGOSTO [illegible]

#13. LA PREGUNTA ERA SOBRE TU HIJO...

Y sí, mis hijos siempre son un cable a tierra, sobre todo si tenés una buena relación. Por ejemplo, con mi hija más grande, Ana, tengo una relación bárbara, y con su mamá, Mónica, también. Ana ya tiene 26 años, está haciendo Sociología, termina el año que viene su máster. La otra, de [illegible] es una cosa absolutamente delirante, y el chiquito tiene un carisma increíble, con una energía que no se puede controlar. Le dicen: "Eh, pero rompió esto, rompió lo otro", y lo que yo digo es que lo que él hace es transformar la materia. Vos le das algo y te devuelve otra cosa. Aparte multiplica las cosas: le das una cosa y te devuelve dos (risas).

#14. MIENTRAS NO SE META EN EL ESTUDIO, ESTÁ TODO BIEN CON LA TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIA.

Sí, claro (risas). Pero si querés remodelar tu casa, en [illegible] minutos te lo [illegible] por los que me levanto temprano a la mañana es para compartir el desayuno con ellos. Como viajo tanto, los momentos en los que estamos juntos, estamos juntos.

#15. CON TANTO VIAJE, ¿QUÉ HACÉS CON LAS MILLAS ACUMULADAS?

Las reparto entre la familia, porque la verdad es que es muy costoso [illegible] [illegible] millas [illegible]

#16. LOS MEDIOS DE ROCK SUELEN LLAMARTE "EL GURÚ DEL ROCK LATINO". ¿QUÉ OTROS TÍTULOS RIDÍCULOS TE HAN PUESTO?

A mí me causa mucha gracia la cantidad de sobrenombres que me ponen: "El rey Midas", "El gurú del rock en español", "El superpremiado", "The king of the mountain", "El rey de Hollywood" (risas)... Esa es mortal. Imaginate (rey de Hollywood). Ahí se [illegible] el carajo más.

#17. LLEVÁS CASI 30 AÑOS RADICADO EN LOS ÁNGELES. ¿VAS A VOLVER A VIVIR EN LA ARGENTINA ALGÚN DÍA?

Y, ahora nos compramos una casa en Mendoza con Alejandra y de a poquito estamos [illegible] lo que me gusta es estar móvil, tener distintos lugares. Obviamente, no podemos decir que vivo en la Argentina, pero paso mucho tiempo acá, voy por lo menos cuatro meses al año, y a veces por períodos de un mes. Este año ya estuve dos veces en la Argentina: en [illegible] y por [illegible] por [illegible] de los Maestros (se presenta el 24 de agosto en el teatro Colón). Y voy a estar casi un mes y a fin de año voy de nuevo por otro mes. Así que la Argentina está totalmente presente en mi vida.

#18. ¿PERO DÓNDE TE IMAGINÁS LA VEJEZ? ¿EN LOS ÁNGELES O EN BUENOS AIRES?

A lo mejor ni en Los Ángeles ni en Buenos Aires. Tal vez en Mendoza, en [illegible]

#19. NO TE LO IMAGINÁS, TODAVÍA.

La verdad es que no me lo imagino, todavía. No sé si no me lo quiero imaginar o qué. Pero también hay una cosa que es importante para mí: es que tengo hijos chicos. Don Juan tiene 6 años. Todavía me faltan un montón de años con ese individuo.

#20. DONDE SEA, SERÁ CON BARBA Y PELO LARGO.

[illegible] pero [illegible] barba y pelo largo. [illegible] siempre pelo [illegible] Me [illegible] cortar el pelo cada [illegible] días.

ACOSADORA

[illegible] PANELISTA MÁS ATREVIDA [illegible] TEXTUAL, EL PROGRAMA [illegible]CA SOBRE SEXO. PERO [illegible]DEMÁS, JOHANNA CAMPOBASSI [illegible] LOCUTORA Y TIENE UNA VOZ [illegible] LA QUE [illegible] PENA CERRAR [illegible]OS OJOS

[illegible] VANESA [illegible]

[illegible]EBEHERE

C [illegible]

Aunque [illegible] de un programa de televisión, [illegible] el programa que [illegible] [illegible] la química entre nosotros es buenísima. Yo ›

siento que soy la que tiene la cabeza más abierta. Soy muy curiosa y eso hace que me meta en diferentes lugares y experimente [illegible] no se anima a hacer. En el programa soy la que siempre va al choque y la que hace preguntas de [illegible]. No soy para nada tímida", advierte.

Por las noches, Jowi seduce y atrapa con su [illegible] a los oyentes de *[illegible]*, por FM [illegible]. Amante de la noche y de la música, a Jowi siempre se la puede encontrar bailando en el medio de una pista o en cualquier fiesta. Si bien está de novia con quien cree que es el amor de su vida, nunca se casaría, aunque no descarta la convivencia. "Sé que impongo la imagen de que soy una chica difícil de domar, pero cuando entro en confianza con alguien —confiesa—, soy súper sensible y me abro demasiado".

Jowi es fanática de la radio por sobre todas las cosas: "Es uno de mis mayores placeres. Una vez estaba en la playa de Gualeguaychú con mis amigas y de repente se me acercó un pibe que estaba con su grupo de amigos y me preguntó si yo era Jowi, porque me escuchaba siempre en la radio y me había reconocido por mi voz. Eso es espectacular, incomparable".

Es que además de su mirada profunda y su cuerpo tatuado, Jowi tiene una voz igualmente ratonera. Si alguna vez la escuchaste, ahora mirala.

TIEMPO DE NIEVE

AHORA QUE TERMINA EL MUNDIAL PODEMOS PENSAR EN OTROS PASATIEMPOS. PARA UNA TEMPORADITA EN LA NIEVE, INDUMENTARIA DE ESQUÍ Y ROPA BIEN OUTDOORS PARA USAR DESPUÉS DE LAS PISTAS.

cab[illegible]a

CAMPE[illegible] LUMBERJACK [illegible]
DE LAN[illegible] [illegible] SWEATER
Y CHOCOLATE CON [illegible]
CAMISA NEW SLIP WES[illegible]
BUFANDA SNAKE [illegible]

[illegible]:
BOTA SALOMON [illegible]; ANTIPARRA [illegible]
[illegible] CON LENTE AMPLIFIER, [illegible]; CASCO [illegible]
[illegible], $[illegible]; CAMPERA [illegible] VIEW, [illegible]; SKI [illegible]
OPEN [illegible] INTEGRAL, [illegible]; HANDY MOTOROLA T4500 [illegible]
MILLAS [illegible]; GUANTES [illegible]
[illegible]

PISTA X PISTA

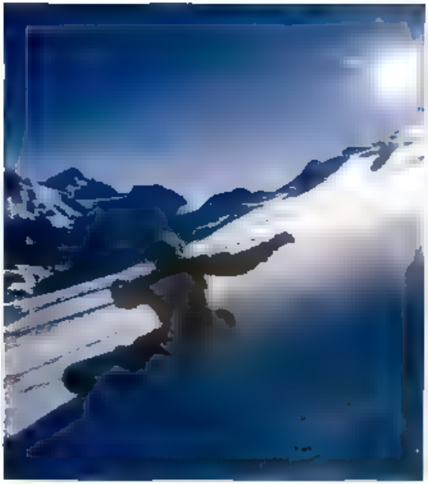
LAS NOVEDADES DE TODOS LOS CENTROS DE ESQUÍ ACÁ Y EN CHILE, LOS MEJORES LUGARES PARA SNOWBOARDERS Y ESQUIADORES, Y LA INFORMACIÓN NECESARIA PARA PASARLA BIEN INDOORS.

>> CERRO BAYO

SNOWBOARD. Su nueva propuesta se llama The Park Border y es un parque con obstáculos de distinto grado de dificultad. En el espacio se encuentran repartidos un San Francisco, de 1,5 metros de alto y 8,7 metros de largo, un Wallride de 2 metros de alto y 4 metros de largo, un Cajón Plano Bajada que mide 4 metros de largo y 0,5 de alto, y un [illegible] de 4,5 metros de largo y [illegible] de alto, entre otros obstáculos para principiantes. El snowpark ofrece también distintos ambientes para el esparcimiento, como un deck con música electrónica en vivo.

PISTA PARA EXPERTOS. Del Bosque es la nueva pista esta temporada. Tiene una longitud de 500 metros y un nivel de dificultad rojo [illegible].

LA NOCHE. El parador View Point es el que concentra la movida. Entre sus especialidades gastronómicas se destaca el goulash de cordero. De todos los lugares de paso obligado, [illegible] es el eje de la noche. Los que llegan temprano pueden cenar un variado menú sin sofisticaciones. [illegible] tragos, vino en copas y bebidas de todo el mundo se conjugan con actuaciones de bandas, solistas o la entrada en acción de DJ [illegible].



>> CERRO CASTOR

ESQUÍ DE FONDO. Es la práctica deportiva destacada en este centro turístico, con circuitos que atraviesan bosques de lengas. Estos bosques también pueden recorrerse con raquetas de nieve.

COMER. Ushuaia es un destino gastronómico interesante. Después de las pistas, [illegible] impone merluza negra, centolla, cordero patagónico [illegible] que los de Tierra del Fuego y el Sur de Santa Cruz son los mejores) y mejillones de Puerto Almanza. Kaupé es El restaurante [illegible] aparte.

DORMIR. Cerro Castor es definitivamente un destino muy [illegible]. Un alojamiento igualmente zen se puede encontrar en el Castor Ski Lodge, un lugar que cuenta con ocho cabañas, todas de dos pisos y con capacidad máxima para seis personas.

>> CERRO CATEDRAL

FREESTYLE Y SNOWBOARD. Con opciones para todas las modalidades de esquí, incluyendo el fuera de pista, aquellos que practican el freestyle y snowboard tienen un área especialmente diseñada con bumps y rails para demostrar sus habilidades en el nuevo snowpark.

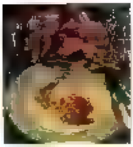
NOCHE. Bueno, Bariloche es un populoso centro de esquí, así que las variantes son muchas. Aquí algunas de ellas:

- **LA CUEVA**: un restaurante en una cueva natural de piedra en el medio de la montaña, a la que sólo se accede mediante motos de nieve o snowcats.
- **THE ROXY**: para escuchar pop, rock y disfrutar de artistas en vivo.
- **KILKENNY IRISH PUB AND RESTAURANT**: es el típico bar irlandés que ofrece cervezas artesanales, happy hour de whisky por la noche y menús ejecutivos al mediodía.
- **ALGUNOS PARADORES DE MONTAÑA** suelen organizar fiestas y dancing a la luz de la luna y en la nieve. Quienes marcan esta tendencia son Q-White, Ski Ranch y Mute. Los dos primeros están más volcados a la música electrónica. Mute, de la mano de Ricky Djapic, marca tendencia en lo que respecta a eventos y celebridades.

Cerro Catedral

UBICACIÓN: San Carlos de Bariloche, Río Negro.
PISTAS: 5
METROS DE ELEVACIÓN:
HECTÁREAS ESQUIABLES: 600
PARADORES GASTRONÓMICOS: 2

PUNTO gourmet:



El año pasado fue elegido por la Academia Argentina de Gastronomía como el mejor restaurante del país. Y para muchos es lo mejor en materia de pescados y mariscos. El famoso Kaupé, de la familia Vivian, en Ushuaia, es un punto obligado para quienes eligieron esquiar en Tierra del Fuego. Vida tranquila y excelente cocina es lo mejor del archipiélago. No hay que irse sin comer centolla, vieiras antárticas y merluza negra.

HELISKI, sólo para expertos:

Viajar en un helicóptero, subir 4.200 metros por la cordillera en medio de paisajes majestuosos y lanzarse por las rutas de nieve virgen más extensas del mundo son cosas que sólo el heliski puede ofrecer.
Muy difundido en Canadá y Estados Unidos, este deporte se instaló en la Argentina y sólo se puede practicar en Bariloche y Ushuaia.
Ante todo hay que saber que los esquíes son mucho más anchos y un poco más pesados de lo normal, y que físicamente hay que estar bien preparado para enfrentarse a esta experiencia. La técnica es importante, pero el estado físico también. Como se trata de un deporte extremo, la seguridad es un tema fundamental, por eso es muy importante ser un esquiador experimentado. Además del vestuario de buena calidad, los guías recomiendan tener buenos esquíes tipo V3 de Rossignol o tablas de snowboard especiales.
Al practicarse en grupos reducidos, el uso del helicóptero y de las pistas de esquí es exclusivo, la atención de los especialistas es personalizada y hay acceso a terrenos más remotos.

5 estrellas:

LLAO LLAO HOTEL & RESORT GOLF SPA

Ubicado en una colina entre los lagos Nahuel Huapi y Moreno y enmarcado por los cerros López, Capilla y el imponente Tronador, el Llao Llao se encuentra a 20 km. del cerro Catedral. Durante toda la temporada de esquí el hotel ofrece, cada treinta minutos y sin costo adicional, un servicio de traslado desde la puerta del hotel hasta la base del cerro. Allí, personal del Llao Llao recibe y acompaña hasta el exclusivo *hospitality desk* en el refugio situado en la base del cerro. Los restaurantes [illegible] y el café restaurante Patagonia ofrecen lo más refinado de la cocina internacional. Pueden reservarse paquetes por 4 ó 7 días, aunque es posible tomar noches adicionales. Entre el 1 y el 7 de julio y entre el 29 y el 3[illegible] del mismo mes, los valores oscilan entre $ [illegible].215 en habitación Economy y $ 6.735 en la Suite Lago Superior (paquete de 4 noches por persona, en base doble), y entre $ 1.910 y $ 9.035 (paquete de 7 noches por persona).

RESERVAS: 5776 7450.

DESIGN SUITES

El diseño hace la diferencia en las habitaciones del Design Suites de Bariloche. Es que el concepto que maneja esta cadena hace que uno no se sienta en un cuarto de hotel sino en un departamento pensado al detalle, pero con los servicios de la mejor hotelería, claro.

Este Design Suites está sobre el lago Nahuel Huapi (por supuesto, cada una de las 54 suites tiene vista al lago), a dos kilómetros del centro de la ciudad. Cuenta con restaurante, wine bar, design shop, spa y piscina climatizada.

Las suites tienen, todas, hidromasaje, televisor con pantalla plana y equipo de música. Muy recomendables: la de lujo y la suite de dos ambientes, de 80 metros cuadrados. Para una escapada a los glaciares, también hay un Design en Calafate. Y ojo que ya se está preparando el de Tierra del Fuego.

RESERVAS ON LINE: WWW.DESIGNSUITES.COM

>> CHAPELCO

FREESTYLE. El Perímetro Snowpark de Chapelco es un centro de entrenamiento y perfeccionamiento de snowboard y esquí en la modalidad de freestyle. En la base del cerro, Perímetro cuenta con un refugio climatizado y equipado con DVD y Play Station.

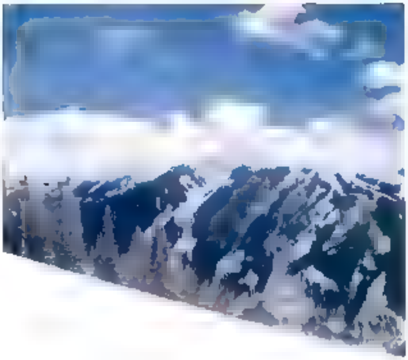
COMIDAS. En Chapelco comer también puede ser un buen deporte. En el Refugio del Bosque se pueden probar las típicas comidas montañesas, como pierrat, fondue, raclette y repostería artesanal. Y por supuesto está muy cerca San Martín de los Andes con todas sus propuestas gourmet.

Chapelco

TODO el año:

ASPEN [illegible] lo mejor de las Rocallosas, en Colorado, Estados [illegible] ...alidad de sus pistas [illegible]

WHISTLER Y BLACKCOMB. Mundialmente reconocido, este resort [illegible] dos montañas, Whistler y Blackcomb [illegible] Whistler está ubicado en [illegible] oeste de Canadá, en Columbia Británica, a 120 kilómetros de Vancouver. [illegible] pistas poseen [illegible] de terreno para principiantes [illegible] El pueblo ofrece varios festivales y las calles están [illegible] de negocios



4x4 en la nieve:

LAND ROVER RANGE ROVER. Land Rover [illegible] 2005 [illegible] Range Rover y además le sumó una espectacular versión [illegible] La nueva estrella de la gama tiene un motor Jaguar 4.2 V8 sobrealimentado, con una potencia máxima de 390 CV y una velocidad [illegible] ...ades. Este mismo motor también, aunque con seis caballos más [illegible] disponible para la versión estándar. La Range Rover Sport también [illegible] con un motor turbodiésel TDV6 de 2.7 litros [illegible] 270 [illegible] de torque. Para el desempeño off road, tiene el sistema Terrain Response, que permite al conductor elegir entre cinco modos de [illegible] Range Rover tiene un precio de US$ 45.000.

PORSCHE CAYENNE. Este vehículo nació en 2002, en un desarrollo en conjunto con Volkswagen, aunque aquí arribó un año más tarde. Es [illegible] ...mparable en ruta y destacable fuera del camino. Sus precios van desde los US$ 80.000 hasta los [illegible]

VOLKSWAGEN TOUAREG. Otro producto que se sobresale dentro de la oferta de los todoterreno grandes. Gran perform[illegible] confort interior de la mano de un equipamiento [illegible] hasta los US$ [illegible]

>> LAS LEÑAS

PARA EXPERTOS. Esta temporada se abrieron las pistas Clío y Talía, que se suman a las 28 ya existentes en el complejo. Fueron diseñadas para poner a prueba los conocimientos y habilidades de esquiadores profesionales.

FUERA DE PISTA. Para aquellos que siguen optando por los fuera de pista, Las Leñas también ha incorporado a su flota tres nuevas máquinas pisanieves que permitirán el traslado de los visitantes a lugares casi vírgenes en el valle.

FREESTYLE. El nuevo recorrido de esquí libre, con una extensión de 16 km. es el más largo de América del Sur. Es para los que están en niveles intermedios de esquí y snowboard.

Las Leñas

>> PUCÓN

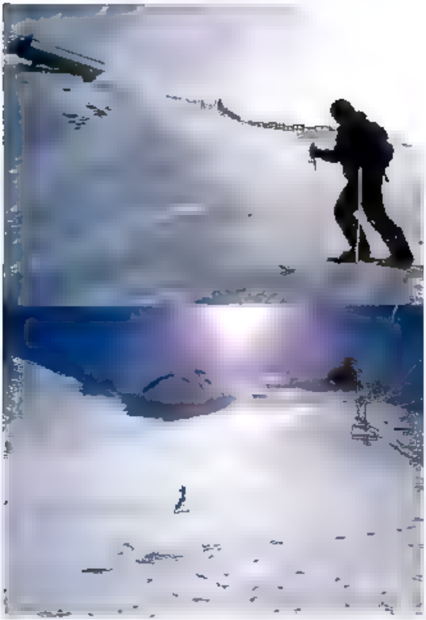
HALF PIPES [illegible] más osadas que las que [illegible]

BREAK [illegible]

HOTELERÍA [illegible] Resort & [illegible]

Pucon

[illegible]



>> VALLE NEVADO

NUEVO SNOWPARK. Gracias a su construcción este año esquiadores y snowboarders podrán hacer piruetas y saltos. Además, por las excelentes condiciones que Valle Nevado ofrece para la práctica del heliski, se ha incorporado un helicóptero de última generación que permite ascender a cimas de 4.000 metros y disfrutar de hasta [illegible] metros de desnivel.

ALOJAMIENTO. El lugar más exclusivo de la zona es el Hotel Valle Nevado, que cuenta con 47 habitaciones dobles y seis suites con terraza, vista privilegiada a la cordillera y salida directa a las pistas.

Valle Nevado

[illegible]

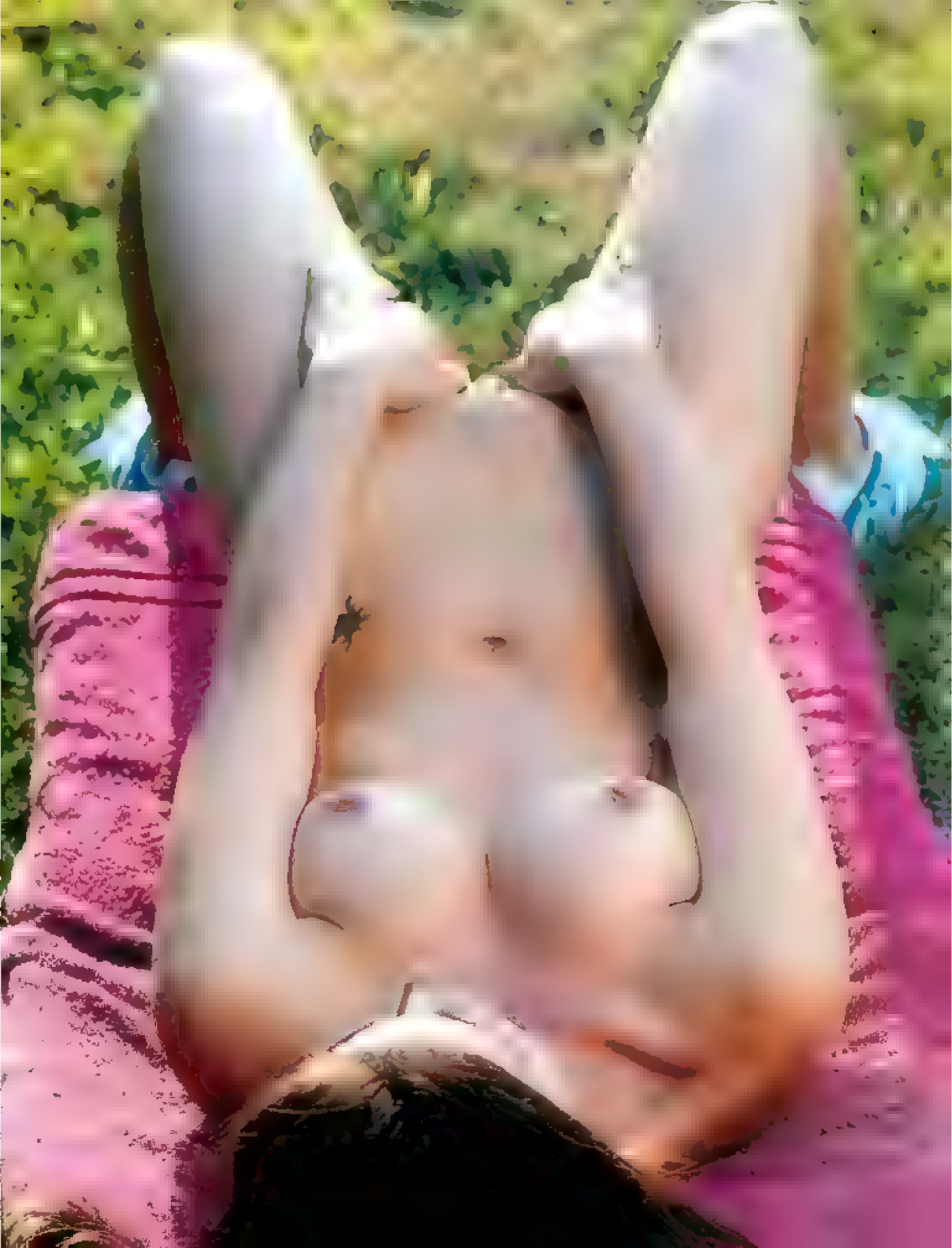
[illegible]

PISTAS: [illegible]

[illegible]

[illegible]

Paola



PLAYMATE
JULIO 06
PAOLA

PLAYMATE
JULIO.06

Paola Agostino

Edad: 25 años.

Nacionalidad: Argentina.

Hobbies: Bailar, cantar, hacer gym e ir al cine al menos dos veces por semana.

Comida preferida: Como buena argentina, me encanta el asado. También me fascina el sushi.

Lo que más me gusta de un hombre: La mirada, su porte, que sea divertido y, sobre todo, caballero.

La cita perfecta: Aunque suene cursi, si hay amor cualquier lugar es ideal.

DE SALÓN

Acceso exclusivo a más de 100,000 fotografías y videos sin censura, imágenes inéditas de cada Playmate desde 1953 hasta ahora, ciber chicas, celebridades y mucho más.
cyber club

entrevista PLAYBOY

MARLON BRANDO

[illegible] EN ENERO DE 1979, MARLON BRANDO [illegible] ÚNICO QUE QUERÍA [illegible] AMERICANOS. SEIS AÑOS [illegible] CEDIDO SU LUGAR [illegible] EL OSCAR POR [illegible] ADA EN UNA [illegible] ACTOR, DEL CUAL SE CUMPLEN DOS AÑOS DE LA MUERTE ESTE 2 DE JULIO.

TEXTO: LAWRENCE GROBEL

MUCHOS LO CONSIDERAN el mejor actor vivo del mundo, el hombre que cambió el estado de las películas, el actor de su generación con más influencia y el más imitado. Supimos de su existencia cuando [illegible] gruñendo, frunciendo el ceño, llamando a [illegible] de [illegible] *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, primero en Broadway [illegible] una película. Eso marcó el comienzo de una carrera que iba a ser tan salvaje como mucho [illegible]

[illegible] vida privada. Marlon [illegible] parte de la historia.

Como una figura del drama griego clásico, [illegible] luego, durante los 60, cayó muy bajo. Sin embargo, [illegible] quedaba nada para dar, resurgió magnífica y asombrosamente con *El padrino* y *Último tango* [illegible] le agregaba [illegible]

Bud, como lo llamaban, nació en Omaha, Nebraska, el 3 de abril de 1924. A los 16 años ya había vivido en tres estados y cinco sitios diferentes. Su padre, a quien Brando describe como "un hombre fuerte y salvaje a quien le gustaba pelear y beber", tenía una industria para manufacturar productos alimenticios; [illegible] actriz semiprofesional que una vez, en 1928, [illegible] de una obra de Eugene O'Neill.

Después de haber sido expulsado de la escuela militar, Brando les dijo a sus padres que ingresaría al cine. Ellos lo disuadieron. Luego [illegible] hermanas mayores, quienes habían estudiado actuación [illegible] de teatro de Erwin Piscator en la New School for Social Research. Su maestra fue Stella Adler, una discípula de Constantin Stanislavski, [illegible] debía descubrirse de adentro hacia afuera [illegible] actuación [illegible]

Muy pronto, los críticos lo alabaron como el [illegible]

duró una década. También le abrió las puertas de las películas, a las que él desdeñaba abiertamente pero que fueron las que le dieron la oportunidad de hacer más plata, trabajar menos horas y llegar a un público más numeroso. Brando se fue a Hollywood y nunca regresó a Broadway.

[illegible] ocho películas y [illegible] "absolutamente [illegible]". Esas películas fueron *Hombres*, *Un tranvía llamado deseo*, *¡Viva Zapata!*, *Julio César*, *Salvaje* [illegible]. Brando había establecido el Método de [illegible]

Fue reconocido en 1955 cuando ganó el Oscar [illegible] por su papel en *Nido de ratas* [illegible] años más tarde ganó su segundo Oscar por su papel de Don Vito Corleone en *El padrino*, pero para ese entonces la conciencia social de Brando se había elevado de manera dramática y despreciaba los premios: se negó a recibirlo y le pidió a una aborigen norteamericana que [illegible] el mundo y explicara el porqué.

[illegible] Brando [illegible] prefería hablar sobre temas de importancia social antes que de la actuación y las películas, [illegible]

aborígenes norteamericanos, los oprimidos y los pobres; también se ha pronunciado en contra de la pena capital, la intolerancia y los prejuicios. La mayoría de los políticos y las organizaciones políticas. [illegible] voló a la India para la Unesco, fue arrestado en el estado de Washington por participar en una controversia sobre los derechos de los indios para pescar en [illegible] Wisconsin, esquivó las balas junto con indios radicales de la tribu Menominee, que exigían la devolución de tierras en disputa.

Las relaciones con sus mujeres, mayoritariamente extranjeras, han sido misteriosas y a menudo tormentosas. Se ha casado y divorciado legalmente dos veces: en 1957 con la actriz británica Anna Kashfi –quien decía ser originaria de las Indias Orientales– y en 1960 con la actriz mexicana Movita. Con cada una de ellas tuvo un hijo y, durante doce años, batalló [illegible] en las cortes con su primera mujer para obtener la custodia de su hijo. Cuando estuvo en Tahití, en 1960, conoció a su [illegible] Tarita, con quien [illegible] tiene dos hijos.

Ese año en Tahití descubrió Tetiaroa, un atolón de trece islas situado a unas 40 millas al norte de la capital polinesia. Cuando se puso en venta lo compró, y allí va siempre que puede, en general cuatro meses al año. Para saber más acerca de este hombre [illegible] y intrigante, quien hasta ahora se había negado a sostener una entrevista larga, **PLAYBOY** envió a Tahití al escritor [illegible] Lawrence Grobel. Éste es su [illegible]:

Las conversaciones telefónicas con su secretaria, Alice Marchak, quien acompaña a Brando desde hace 23 años, indicaban que ella, al igual que yo, no tenía idea de cuándo se produciría nuestra entrevista. Entonces, un día, mientras yo hablaba con Alice, Brando tomó el teléfono. Se disculpó por la demora, quiso saber cuántos años tenía yo y advirtió que de lo único que le interesaba hablar era de los indios. Yo le dije que, para una entrevista extensa, los indios no eran tema suficiente.

Luego de posponerla dos veces más, me [illegible] que [illegible] a hacer la entrevista en Tahití. Naturalmente acepté y pusimos fecha. Finalmente subí a un jet con dirección a Papeete. Aterricé a las 4:30 de la madrugada [illegible] a buscarme Dick Johnson, un estadounidense que vive en Tahití y trabaja como contador de Brando. Al día siguiente volé a Tetiaroa y al desembarcar me estaba esperando de Brando, quien tenía el [illegible] andino de las Indias Orientales. Durante los siguientes diez días estuvimos juntos, salimos a caminar por la playa, a navegar de noche, [illegible] al ajedrez y logramos grabar [illegible] sesiones, cada una de las cuales duraba entre dos y seis horas.

PLAYBOY: Una vez dijiste que durante la mayor parte de tu carrera estuviste tratando de resolver lo que realmente te gustaba hacer.

BRANDO: "Una vez dijiste"... Debería haber un manual para los que hacen entrevistas y una lista de [illegible] dijiste porque el [illegible] lo que [illegible] dicho alguna vez no es verdad." La realidad es que yo lo dije así. Durante mucho tiempo. Realmente no tenía idea de lo que quería hacer.

PLAYBOY: ¿Y no sentías que la actuación valía la pena, o que te llenaba lo suficiente?

BRANDO: Se hace mucho ruido con el tema de la actuación; para mí no tiene sentido. Todo mundo es actor; uno se pasa [illegible] Todo el mundo ha tenido momentos en los cuales piensa o siente una cosa y no lo demuestra. Eso es actuar. Shaw dijo que el pensamiento es el más grande de los empeños humanos, pero yo diría que el sentimiento [illegible] >

[illegible] sentir cosas, sentir [illegible] La gente [illegible] resulta muy difícil [illegible] lo que piensa, lo que siente uno [illegible] Tu única diferencia entre un actor [illegible] actor en la vida, es que el profesional sabe un poquito más sobre lo suyo [illegible] [illegible] que no vas a Duluth te hace cargo [illegible]

BRANDO: En el fondo de tu corazón, vos sabés perfectamente bien que las estrellas de cine no son artistas.

PLAYBOY: ¿Entonces, dónde colocarías a la actuación?

BRANDO: [illegible] una manera de ganarse la vida. Una muy buena manera.

PLAYBOY: ¿Te gusta actuar?

BRANDO: Escuchame, ¿de qué otra manera podés hacer que te paguen tanto dinero como para comprarte una isla y sentar el culo para hablar con tipos como vos? No podés hacer ninguna otra cosa que te pague el dinero necesario para hacer eso.

PLAYBOY: ¿Entonces realmente te tomás en serio la actuación?

BRANDO: Sí, si no sos bueno en lo que hacés no comés, no tenés [illegible] para tomarte ciertas libertades. Yo estoy sentado [illegible] esta isla, disfrutando de un [illegible] aquí principalmente porque puedo ganarme la vida para pagar esto. Odio la idea de trabajar de 9 a 5. Eso me asusta.

PLAYBOY: ¿Es eso lo que te molestaba cuando actuabas en el teatro?

BRANDO: [illegible] Tenés que presentarte todos los días. La gente que va al teatro percibe la [illegible] actriz, bla, bla, bla. No era para nada magnífica, la situación era magnífica. Todo el mundo siente que podría haber sido [illegible] luchador que podría haber sido algo en [illegible] Todos sienten que en parte son vagos [illegible] Eso es lo que conmovía a la gente. No era la escena en sí misma. Hay otras escenas en las cuales uno ve que los actores son expertos pero, dado que el público [illegible] no puede identificarse con ellos, pasan desapercibidas. Las escenas magníficas nunca se mencionan, sólo se mencionan las que le afectan a la gente.

PLAYBOY: ¿Podés dar un ejemplo?

BRANDO: [illegible] cantando "Over the Rainbow" en *El mago de Oz*. "En algún lugar por encima del arco iris [illegible] los pájaros vuelan por encima del arco iris [illegible] ¿por qué no puedo hacerlo yo?" [illegible] Pero uno ve que la gente se ahoga cuando la escucha cantar eso. Todo el mundo tiene una historia por encima del arco iris [illegible]

PLAYBOY: Si otra persona hubiera cantado esa canción, puede que no hubiera tenido el

"NO SÉ DE QUÉ SE TRATA *ÚLTIMO TANGO EN PARÍS*. SE IMPROVISÓ TANTO... CREO QUE BERTOLUCCI MISMO ESTABA CONFUNDIDO; ÉL TAMPOCO SABÍA DE QUÉ SE TRATABA."

de ese departamento. Creo que harías un [illegible] "Oh, Dios, nunca pensé [illegible]" [illegible] para hacer lo que ha estado tratando de obtener durante [illegible] hacer que su jefe [illegible] la oficina de [illegible] está actuando por su vida, está cantando para comer [illegible]

PLAYBOY: ¿Y qué pasa con la actuación como forma de arte?

[illegible] la casa de un modo diferente [illegible] poder dar algo a cambio para obtener algo. [illegible] darte un ejemplo perfecto: una vez estuve en una película llamada *Nido de ratas*. Había una escena dentro de un taxi donde [illegible] diciéndole que él nunca me había cuidado, nunca me había dado una oportunidad, que [illegible] podría haber sido alguien en lugar de un vago, y la gente a menudo dice: "¡Qué escena magnífica [illegible]

mismo efecto. De igual modo, si otra persona hubiera hecho ese papel en particular en *Nido de ratas*, con Rod Steiger —una escena que está considerada por algunos críticos como uno de los mejores momentos en la historia del cine— podría haber pasado desapercibida.

BRANDO: Sí, pero hay algunas escenas, algunas escenas que son la prueba de [illegible] papel, el papel [illegible] Hay [illegible] papeles en los cuales uno trabaja [illegible] para obtener resultados.

PLAYBOY: Muchos actores citan tu actuación

en *Reflejos en tus ojos dorados* como un ejemplo soberbio de actuación improvisada. ¿Tuvo algo que ver en eso la dirección de John Huston?

BRANDO: No. [illegible]

PLAYBOY: ¿Y qué hay de la dirección de Bernardo Bertolucci en el *Último tango en París*? ¿Sentiste que fue una "violación" como dijiste una vez?

BRANDO: [illegible]

PLAYBOY: Lo que dijiste fue que a ningún actor debería pedírsele dar tanto

BRANDO: ¿Qué [illegible]

PLAYBOY: Lo [illegible]

BRANDO: [illegible] otra película. [illegible] consideración [illegible] especial. Y a él se le ocurría toda clase de improvisaciones. Me dejaba hacer [illegible] cosa. Me dijo [illegible] que él quería en general [illegible] yo traté de producir las palabras [illegible]

PLAYBOY: ¿Ahora sabes de qué se trata?

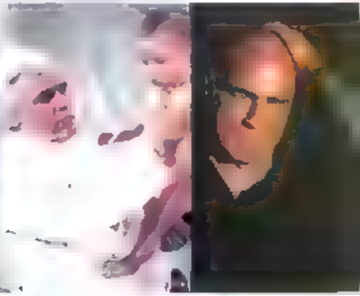
BRANDO: [illegible]

[illegible] gusta estar al frente en la lupa. [illegible] personas [illegible]

PLAYBOY: ¿Hay algunos directores con los que te gustaría trabajar, como Bergman, Fellini, Truffaut?

BRANDO: [illegible]

PLAYBOY: Una parte de tu vida que no es muy conocida es tu gran compromiso con Unicef. ¿Hace cuánto que lo asumiste?



[illegible]

BRANDO: [illegible]

PLAYBOY: ¿No estuviste una vez involucrado con una película hecha en la India y que tenía alguna relación con Unicef?

BRANDO: [illegible] durante el programa de emergencia para la alimentación. Yo estaba con Satyajit Ray, el director [illegible] Había chicos que se nos acercaban [illegible] ¡Ay Dios, qué horror! [illegible] Entonces me dijo [illegible] No hay nada que puedas hacer [illegible]

[illegible] unos 45 minutos. Mostraba chicos que estaban en la última etapa de la vida [illegible]

PLAYBOY: ¿Cómo fue que tomaste conciencia de los aborígenes por primera vez?

BRANDO: [illegible] indio Cabeza Plana [illegible] libro de John Collier [illegible] Consejo Nacional de la Juventud India [illegible]

PLAYBOY: Y debido a ese interés, ¿qué es lo que te resulta más chocante?

BRANDO: [illegible]

"CUANDO ME ECHARON DE LA ESCUELA MILITAR, MI PADRE PENSÓ QUE YO NO SERVÍA PARA NADA. CUANDO EMPECÉ A ACTUAR, FUE PEOR. CUANDO EMPECÉ A HACER DINERO, NO LO PODÍA CREER".

maravilloso y nos ponemos de rodillas y lo adoramos– ha privado a los indios, de manera sistemática, de la vida, la libertad, la felicidad. Al mismo tiempo ha gritado por todo el mundo, como un animal con rabia, que nosotros creemos en la vida, la libertad y la felicidad. ¿Cómo puede ser así al mismo tiempo que estamos estrangulando la vida de la única cultura nativa que existía en este lugar? El gobierno estadounidense los ha matado, asesinado, los ha dejado morir de hambre. Ha tratado ... quebrar su espíritu, ha secuestrado a sus hijos y los ha reducido a ... Eso es lo que me choca y me enoja. Me da vergüenza ser estadounidense y ver a otros seres humanos que, si los derechos humanos significaran algo, tendrían derecho a la tierra en la cual viven y a más tierras de las que ... De acuerdo a la Enciclopedia Británica, había más de diez millones de indios en la época de Colón. Ahora quedan un millón. Eran los dueños de todo. Estos indios ahora tienen muy poco que puedan llamar suyo. Eran independientes; ahora no tienen nada. Cada vez que un hombre blanco quiso un pedazo de tierra que pertenecía a un indio, lo obtuvo. Y así tomaron todos los ríos, valles, tomaron toda la tierra fértil, tomaron casi todos los bosques, tomaron todo y no les dejaron nada a los indios. Nada, sólo recuerdos y recuerdos amargos. Cuando el gobierno no lo hacía por la vía militar, lo hacía con documentos y promesas. Mentimos, hicimos trampa, estafamos, estafamos, estafamos, estafamos, nada menos que estafamos. Estafamos a los indios. Y ahora decimos que no estafamos. Sí que estafamos. Sí que matamos. Sí que los aniquilamos. Sí que los dejamos morir de hambre. Sí que los engañamos. Hicimos las cosas más atroces que se le pueden hacer a un pueblo. No lo queremos admitir, no lo reconocemos, no es un contenido de nuestros libros de historia y me tiro de los pelos cuando los libros de texto de la escuela secundaria que tratan la destrucción de todo un pueblo en dos párrafos. Nuestra relación con el indio americano no tiene ningún precedente en la historia. No hay ningún país en el mundo que haya hecho tantos documentos solemnes, tratados, contratos, declaraciones de intención como los Estados Unidos, haya roto cada uno de ellos y haya tenido la intención de romperlos en el mismo momento en que los estaba firmando. Ningún grupo de gente ha sofocado tan cruelmente y de manera tan consistente a otro grupo de gente como lo ha hecho Estados Unidos con los indios. Se escribieron alrededor de cuatrocientos tratados y no se cumplió ni uno. Es un récord terrorífico. ¡Ni uno cumplido! Es escandaloso, es chocante e injusto y es mucho más importante que si a mí me gustó o no levantarme a la mañana, ponerme la tarjeta en el bolsillo, ir al estudio, maquillarme y hacer mi número de zapateo simulando que no pasó nada. Hay algo de obsceno en eso.

PLAYBOY: ¿Con todo eso que se les ha hecho, qué es lo que los indios quieren ahora del gobierno?

BRANDO: Lo que los indios quieren es muy simple: quieren que sus propias leyes sean aplicadas en los territorios indios, quieren un aumento en la base de las tierras que les fueron robadas, quieren que se reconozcan los tratados. Quieren soberanía, derechos de caza y de pesca, que no les cobren impuestos. Quieren seguir con sus vidas como mejor les parezca. Quieren que se reinstale su economía. No quieren ni más ni menos que lo que los ... tiene ... Israel. Hace mucho que nosotros decidimos en voz alta que los pueblos tienen derecho a la autodeterminación y que vamos a cualquier país del mundo que determine que va a ser una entidad en sí mismo. Fuimos a Vietnam y matamos a millones de vietnamitas y miles de norteamericanos para probar que lo que habíamos dicho era verdad, lo apoyamos con la fuerza. Pero no estamos dispuestos a ofrecerle reincorporación al indio americano, porque eso no tiene futuro. Reincorporamos a los japoneses y a los alemanes porque queríamos tener presencia en Asia y en Alemania ... muchos nazis volvieron al poder para crear una organización que resistiera a los rusos. Pero el gobierno estadounidense espera que los indios le den la espalda a la historia y desaparezcan.

PLAYBOY: ¿Cuándo empezaste a sentir que, después del gobierno, Hollywood ha hecho más para dañar al indio norteamericano que cualquier otra institución?

BRANDO: No puedo darte una fecha de cuándo se me prendió la lamparita. Sólo recientemente me he vuelto más consciente del poder de una película para influenciar a la gente. Siempre me cayó mal John Wayne, pero nunca se me ocurrió, hasta que hablé con indios, cuán peligrosas, dañinas y destructivas eran sus películas, como la mayoría de las películas de Hollywood.

PLAYBOY: Además de hablar de Wayne, vos te referiste a la insensibilidad de muchos de los judíos que estaban al frente de los estudios y que tenían el poder durante esos días de apogeo de las películas de cowboys y de indios. ¿Qué te enojaba tanto?

BRANDO: Yo estaba enojado con los judíos del espectáculo porque en su mayoría fueron los fundadores de la industria. Sobre ejecutivos judíos podés dar por segur...

que van a explotar a cualquier raza por un mango. Pero uno pensaría que los judíos deberían estar tan sensibilizados sobre ese tema que no deberían haberlo hecho, ni haberlo permitido. Siempre hemos visto al filipino taimado, al [illegible] traicionero, al japonés endiablado, [illegible] macho destructivo, feroz, salvaje, sangriento y asesino [illegible] que ama a su caballo, o a su sheriff blanco. Se ha visto enseñar a todas las razas, pero nunca se vio una imagen del judío [illegible]. Porque los judíos siempre estuvieron alertas sobre eso, y con derecho. Nunca permitieron que se mostrara en la pantalla. [illegible] han hecho [illegible] por el mundo que supongo que uno se siente doblemente desilusionado porque no le prestaron atención a ese tema.

PLAYBOY: Antes de que comenzáramos a grabar, nos contaste algo acerca de una pesadilla recurrente que tenés: estás enfermo, en la guerra de Corea.

BRANDO: Yo no dije la guerra de Corea. Sólo dije que sería horrible estar en algún lugar en guerra, donde te estás congelando y estás enfermo, tenés diarrea, no hay manera de regresar. Sería horrible. Siempre me pregunté por qué la gente va a la guerra, se hace volar por el aire. La guerra de Corea, la guerra de Vietnam, ¿por qué lo harían? ¿Por qué no decir "Dios, voy a ir a la cárcel por cinco años y eso vale la pena, pero no voy a hacer que me vuelen la cabeza, es absurdo. No voy a ir". Muchos lo hicieron. [illegible] el número de los que no iban no era tan impresionante como el de los que iban.

PLAYBOY: Cuando tenías edad para que te reclutaran, ¿cómo hiciste para evitarlo?

BRANDO: Le gané al ejército porque me declararon psiconeurótico. Pensaban que estaba loco. Cuando llené sus formularios, del lado de raza escribí "Humana" [illegible] de "Color" escribí "Varía". Además ya me habían echado de la escuela militar, lo cual ayudó.

PLAYBOY: Seguro que tus padres estaban orgullosos.

BRANDO: Cuando me expulsaron de la escuela militar, mi padre pensó que yo no servía para nada. Que nunca iba a llegar a ningún lado. Cuando empecé a actuar, ahí fue lo peor. Cuando empecé a hacer dinero con eso, no podía creer la cantidad de dinero que yo estaba ganando. Se sentía confundido. No lo podía manejar.

PLAYBOY: ¿Y vos? ¿Cómo respondías ante la presión? ¿Alguna vez te volviste dependiente de las drogas o la bebida?

BRANDO: La manera en que los individuos o la sociedad responden ante la presión es la determinación del estado general de su salud mental. No existe una sociedad en el mundo que no haya inventado algún medio artificial para cambiar de estado de ánimo, ya sea cacao, [illegible] de coca o alcohol. Las drogas han

LA historia:

Desde su primer contacto con Marlon Brando hasta que logró que el actor lo recibiera para una entrevista, Lawrence Grobel tuvo que insistir durante [illegible] meses. [illegible] concreto en la isla privada de Brando cerca de Tahití. E[illegible] durante diez días y alternó las sesiones [illegible]

estado desde siempre con el hombre, en distintos formatos. Si se las utiliza como medio para escapar de los problemas, los problemas sólo aumentan. La única manera de solucionar los problemas es enfrentarlos. Los problemas no desaparecen. Las drogas no son una solución, son un alivio temporario.

PLAYBOY: Mucha gente que lo puede pagar empieza a hacer análisis para obtener ayuda con sus problemas, pero los que no pueden a menudo recurren a las drogas y al alcohol.

BRANDO: Sería lindo decir que la gente [illegible] es feliz, pero la [illegible] la cocaína, que es la droga de la gente rica. Cuando todos [illegible] uno tiene que decir que algo anda mal. En las grandes ciudades, donde uno [illegible] puede caminar por la calle sin que lo asalten o sin temer por su vida, algo anda mal. Lo único que hace la gente rica es mudarse cada vez más lejos de las áreas problemáticas.

PLAYBOY: ¿Hasta que finalmente llegás a una isla?

BRANDO: Hasta que finalmente llegás a una isla. [illegible]

PLAYBOY: Un par de preguntas finales. ¿Creés en Dios?

BRANDO: Creo que debe haber algún orden en el universo. Mientras haya orden, hay alguna [illegible]. Me resulta [illegible] concebir que se trate de algo fortuito [illegible] de desorden, lo hace que el universo sea lo que es.

PLAYBOY: ¿Y sos optimista o pesimista con respecto al futuro de la vida en este planeta?

BRANDO: Uno no puede pasarse la vida diciendo "Bueno, [illegible] es el fin, así que [illegible] y tenés que aguantar hasta que llegue el momento final. Cualesquiera que sean las circunstancias, uno tiene que tratar de encontrar soluciones. Aun cuando parezca imposible. Hasta ahora no han encontrado un sistema que sirva. La religión no lo logró, la filosofía tampoco, la ética no sirvió, los sistemas económicos no [illegible]. Ninguno de los sistemas que tratan los problemas [illegible] resultado. Pero vivir una vida sin esperanza [illegible]

PLAYBOY: ¿Le tenés miedo a la muerte? ¿Pensás en ella?

BRANDO: De todas las maravillas que he [illegible] me parece lo más extraño que el hombre tema a la muerte [illegible] llegará cuando tiene que llegar. Otro [illegible] sobre la muerte.

PLAYBOY: ¿Te acordás más cosas de Shakespeare que de ningún otro autor?

BRANDO: Vale la pena recordarlo. "Por Dios, sentémonos sobre la tierra. Y contemos historias tristes sobre la muerte de reyes. No [illegible] todos. [illegible] "Rodea las sienes mortales de un rey [illegible] la Muerte [illegible] burlándose de su estado y de su pompa. Y con un pequeño alfiler [illegible] pared de su castillo [illegible] adiós rey."

LA NUEVA ESTRELLA 4X4

DESDE QUE SE PUSIERON DE MODA LOS VEHÍCULOS 4X4, CADA VEZ SON MÁS LUJOSOS (Y MÁS LINDOS TAMBIÉN). EL NUEVO AUDI Q7 ES UNA DE LAS NOTICIAS DEL AÑO. BELLEZA.

TEXTO. GASTÓN LETURIA

Y [illegible] década del '90 nació [illegible] por los vehículos robustos, con imagen de poderosos y pisada suave. Claro que los 4x4 de otros tiempos no ofrecían más que la doble tracción: todo lo demás era falta de comodidad y equipamiento. Bueno, eso se terminó justamente desde que [illegible] marcas que históricamente se dedi- [illegible] también se abrieron a este segmento [illegible] 2003, con el prototipo Pikes Peak Quattro. Finalmente, en el Salón Internacional de Frankfurt 2005 se presentó oficialmente este todoterreno que ya circula por Europa y que llegará antes de fin de año al país.

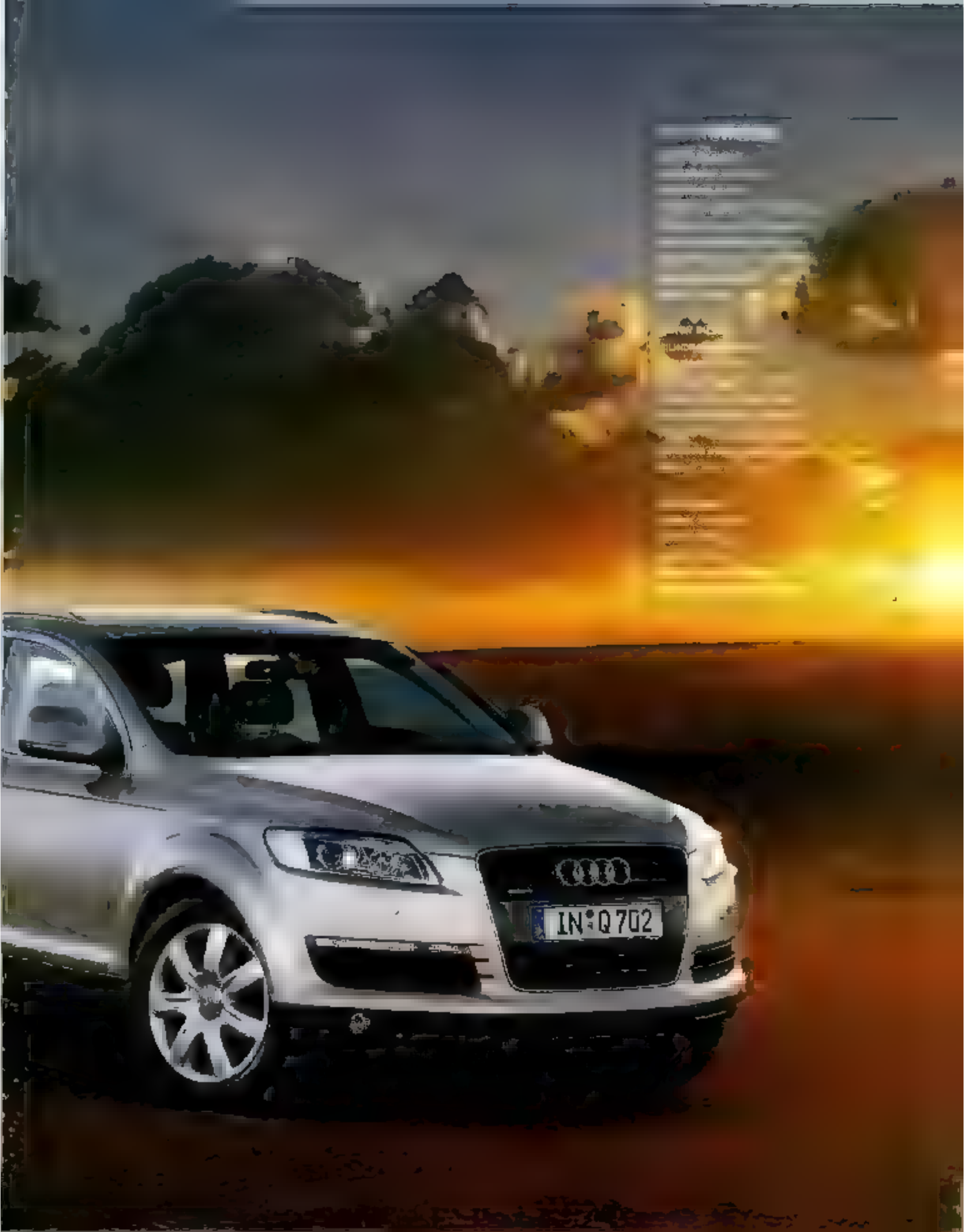
La estructura del Q7 impresiona: es uno de los más grandes de su categoría. Se ve robusto, pesado y firme, pero al mismo tiempo en [illegible]

[illegible] motor V8 FSI de 350 [illegible] jugadores del Real Madrid, quienes, por tener la marca de los cuatro anillos como sponsor, [illegible] un Q7 cada uno. La mayoría se quedó con el [illegible] ofrece valores [illegible] va de 0 a 100 km/h en apenas 7,4 segundos (9,1 para el diesel) y pasa los 250 km/h de velocidad máxima (en el diesel, 21[illegible]). En cuanto al consumo, se [illegible] y en el caso del nafte- ro se sabe que pisar el pedal derecho es peli- [illegible]

[illegible] Hay que [illegible] están especialmente [illegible] dad activa y pasiva, [illegible] notación [illegible] para que su [illegible] ven a prevenir los efectos de un accidente, en el primer caso, y a minimizarlos en el segundo. Tiene programas computarizados de control de tracción y estabilidad y un novedoso sistema capaz que detectar la presencia lateral de un vehículo (cubre el llamado ángulo ciego), para no chocar al doblar o cuando se pasa de un carril a otro al iniciar un sobrepaso. Además, airbags frontales y laterales delan- [illegible]

[illegible] en el Q7 es común, MAS, que permite elegir entre cinco diagramas diferentes de suspensión: Lift y Off Road para manejarse por fuera del camino, y Dynamic, Comfort y Automatic para sacarle todo el jugo a la ciudad o la ruta.

Al paquete que viene de serie se le pueden agregar otras opciones de equipamiento. Y se puede elegir entre once colores, tres de los cuales son exclusivos del modelo. Otro detalle de exclusividad para una clase de vehículos que ya son más que una moda pasajera. ●


IN Q 702

RENOVADOS

LOS NUEVOS MODELOS DE AUTOS YA CONOCIDOS EN EL MERCADO LOCAL. OPCIONES DE MOTOR Y DETALLES DE CONFORT Y SEGURIDAD SON LAS PRINCIPALES NOVEDADES

TEXTO. GASTÓN LETURIA

CHRYSLER 300C

El buque insignia de Chrysler siempre llevó el número 300 como documento de identidad. El último que se ofreció en la Argentina fue el 300M, a finales de la década pasada. Hasta ahora, porque acaba de desembarcar el 300C, que además significa la llegada al mercado local de un elemento mítico del Grupo Chrysler: el motor HEMI. El 300C impresiona por su tamaño (mide más de 5 metros de largo), aparte de sostener una fuerte imagen de robustez gracias a su cintura alta y su reducida superficie vidriada. Otro cambio en este modelo se da en su tracción: tradicionalmente delantera, ahora fue modificada por una trasera. Aquí estarán disponibles dos motores nafteros: un V6 de 3.5 litros y 249 caballos y un V8 de 5.7 litros y 340 caballos. Este último es el legendario HEMI. Sus precios serán de u$s 49.848, para el V6, y de u$s 59.197, para el V8.

DOBLETE DE TOYOTA

En un mismo evento, Toyota presentó sus dos nuevos modelos. Por un lado, la sexta generación del Camry, un sedán con estilo ejecutivo y mucho confort, y por el otro la RAV4, un 4x4 pequeño. El Camry muestra una trompa más moderna y deportiva, y mejor confort en el habitáculo. Hay dos versiones, de $156.450 y $130.200. La RAV4 es un modelo mucho más nuevo, que apareció en este mercado a mediados de los '90. Esta tercera generación incorpora diversas mejoras estéticas y un nuevo motor naftero. El precio: $119.400.

NISSAN PATHFINDER

La tercera generación del Nissan Pathfinder, un clásico de los todoterreno, se presentó en la Argentina. Ofrece dureza para el *off road* y confort para la ciudad. Entre las novedades se destaca un diseño mucho más moderno, un nuevo motor turbodiésel (antes siempre había tenido naftero), más confort interior gracias a las tres filas de asientos y tecnología para el *off road*. Sus competidores son el Jeep Grand Cherokee, Mitsubishi Montero y Toyota Land Cruiser Prado, entre otros. El nuevo motor es un 2.5 turbodiesel de 16 válvulas, que desarrolla 174 caballos y nada tiene que envidiarle en cuanto a performance a los nafteros que usaba la marca en este modelo: 174 km/h de velocidad máxima y 12.3 segundos para ir de 0 a 100 km/h. En cuanto al consumo, Nissan declara oficialmente unos 10 km/l. Vale u$s 62.000 (se vende sólo una versión).

FICHA técnica:

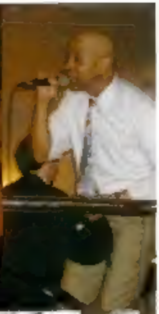
MOTOR TURBODIÉSEL	ANCHO: 1.850 mm
CILINDRADA: 2.488 cm³	ALTO: 1.865 mm
POTENCIA: 174 CV a 4.000 rpm	DESPEJE MÍNIMO: 254 mm
TORQUE: 40 kg. a 2.000 rpm	PESO: 2.250 kg
VELOCIDAD MÁXIMA: 175 km/h	NEUMÁTICOS: 255/65 R17
ACEL.: 0-100 km/h en 12,3 seg.	LLANTAS: 8J x 17
RENDIMIENTO PROMEDIO: 10 km/l	ÁNGULO DE ATAQUE: 33°
TANQUE DE COMBUSTIBLE: 80 l	ÁNGULO DE SALIDA: 26°
LARGO: 4.740 mm	PRECIO: U$S 62.000

HONDA CIVIC 2006

La octava generación de este mediano llega proveniente de Brasil y, por el momento, se ofrecerá con un solo motor: se trata de un 1.8 de 140 caballos. Sin embargo, sí se puede optar entre una caja manual o una automática, ambas de 5 marchas. Un detalle para destacar de este nuevo producto es el diseño vanguardista de su interior. Los precios del nuevo Civic van desde los u$s 19.800 hasta los u$s 25.300.

HUMMER PATRULLERO H2

Al preparador alemán GeigerCars le gusta retocar esas máquinas infernales llamadas Hummer. Esta vez le han hecho un encargue muy especial: preparar un Hummer H2 para un sheriff de Texas. Como si se tratase de un vehículo para una película de ciencia ficción, este Hummer monta un motor V8 7.0 turboalimentado de 700 caballos con el que puede alcanzar una velocidad de 250 km/h (limitado) e ir de 0 a 100 km/h en 6.5 segundos. Por fuera, se destacan sus llantas de 28 pulgadas con neumáticos 325/35. Además, será equipado con la última tecnología en comunicaciones policiales.

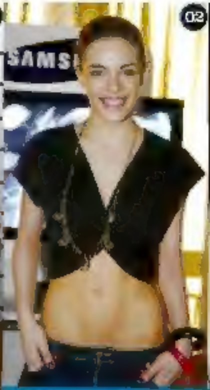


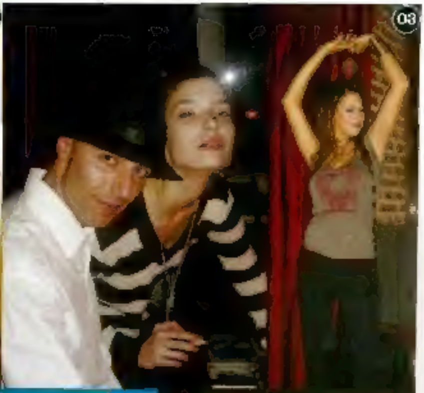
CELEBRANDO UN ESTILO DE VIDA

TEXTO + FOTOS, LUCAS JINKIS Desde Barcelona

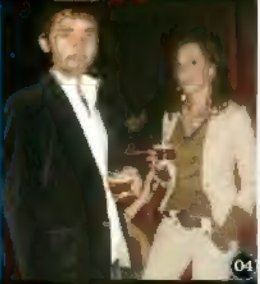
No necesitan que les diga que Hugh M. Hefner, el creador del imperio **PLAYBOY**, ha cambiado no sólo nuestra cultura y la mismísima forma de pensar acerca de las libertades personales y políticas, sino también la libertad existencial, mostrando un modo de vivir ética, rica, y sabiamente cada etapa de la vida de un hombre y una forma de expresarse independiente y creativa. Y no necesitan que yo les diga que la revista y la marca que él creó se ha transformado en una de las más reconocidas del mundo, famosa en Kuala Lumpur, Tokio o Barcelona. El hombre acaba de festejar sus 80 años. Y allí estuvimos, en la fiesta **PLAYBOY** de la casa Batlló creada por Gaudí, en la ciudad catalana, no sólo celebrando el cumpleaños del más prolífico y exitoso creador de ideas de revistas del último medio siglo, sino también celebrando la filosofía **PLAYBOY**, que estimula a un hombre a hacer más, querer más, saber más, experimentar más.

MODA: [illegible] **ESTILO:** [illegible] **MORA GODOY:** [illegible] **NIEVE:** [illegible] **PAGLA:** [illegible]





#01. La reunión cool del mes fue la inauguración del local de Cacharel en Palermo. Allí vimos a Fermín Mirás y Julián Weich, mientras Nicolás Paulo buscaba refinar su estilo entre los percheros. **#02.** En un evento de Samsung, dos bellezas se saludan: Emilia Attias y el nuevo televisor de la marca. **#03.** Ahora sí, recorrido nocturno. Arrancamos en el Faena, con el ciclo de los miércoles, artistas en bandeja, Gaby Álvarez y una chica que con su nombre lo dice todo, Chloé Bello. A su lado, Ursula Vargues pasándola bien. **#04.** Entre copas, Cato Spinetta y Nahuel Mutti en la presentación de la edición limitada de Lucky Strike. **#05.** Y siguen las copas, para Déborah de Corral y Charly Alberti (charla de amigos), Romina Gaetani, Luli Fernández, Rogelio y Nana Polesello y el brand manager de Escorihuela Gascón, Pablo Tanguerián, en una cena en Central en la que la etiqueta dio a probar sus "pequeñas producciones". Salud.



QUEDÁ BIEN, GASTÁ UN BILLETE

Para tu chica, sugerimos un regalo que no va a poder resistir. Se trata de Yva, un elegantísimo objeto de arte realizado por manos artesanales en plata o en oro de 18 kilates. No es un consolador. Es un vibrador femenino que genera ondas profundas y resonantes. Sus fabricantes aseguran que el metal sobre la piel desnuda consigue sensaciones más que lujuriosas. El frío sobre el calor del cuerpo, dicen, tiene la virtud de transportar al placer sin escalas. Yva es pequeño y recargable y viene en un estuche delicado y amoroso. El tema es el precio: 1.050 euros. Ahora, si querés gastar un poco menos, entrá en www.lelo.com y chusmeá un poco. Vas a quedar como un verdadero galán.

confesionario:

MIENTRAS HACEMOS EL AMOR PIENSO EN...

- Llevar el auto al mecánico. R.R. DE BOEDO
- Que ese momento no se termine nunca. S.R. DE SAN TELMO
- La cara de su hermana. R.G. DE RÍO CUARTO

PARA EL PRÓXIMO NÚMERO DE PLAYBOY: ENVIÁ UN EMAIL A [illegible] Y CONTESTANOS: "MIENTRAS QUE ELLA ME [illegible]..."

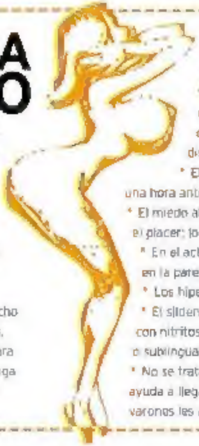
HOMO ERECTUS

CON LA AYUDA DE UN AMIGO

ALGUNOS CONSEJOS PARA USAR BIEN EL SILDENAFIL, LA DROGA DE LA ERECCIÓN.

No hay que renegar de la realidad, así que –ya que existe– vamos a tratar de colaborar un poco. El consumo del sildenafil en el país (en marcas como la nacional Magnus u otras) es importante: más de 1.200.000 pastillas por mes. La mejor lectura de este fenómeno es que por suerte son muchos los hombres que entendieron que esta droga coopera con su sexualidad y la potencia.

Aunque siga mostrándose indestructible e infalible, el Gran Macho Argentino se acerca a las farmacias a comprar estos productos, demostrando así que es lo suficientemente inteligente como para disfrutar de una sexualidad mejor y posible. Y para que mantenga la fama, digamos, aquí colaboramos con algunos tips para que siempre funcione.



El primero y fundamental es que la consulta con un médico es lo más aconsejable.

El sexólogo Adrián Sapetti recomienda:

* No tomar estos productos junto a comidas copiosas, con excesivo alcohol, muy lejos o muy cerca del acto sexual. Estas situaciones disminuyen, anulan o minimizan el efecto.
* El producto debe tomarse aproximadamente una hora antes del acto sexual.
* El miedo al fracaso o la excesiva autoexigencia boicotean el placer; lo ideal es reducir la ansiedad.
* En el acto sexual coopera mucho la buena lubricación en la pareja.
* Los hipertensos pueden tomar sildenafil sin problemas.
* El sildenafil NO se puede consumir simultáneamente con nitritos o nitratos orgánicos (en parches o sublinguales).
* No se trata de un afrodisíaco ni crea adicción, pero sí ayuda a llegar mejor a la "segunda vuelta" y a muchos varones les ayuda a superar el "fantasma del profiláctico".